1903
Oct.5
CoHeH
36

GEMÄLDE

ÄLTERER UND NEUERER MEISTER

AQUARELLE, HAND-ZEICHNUNGEN, GERAHMTE KUPFERSTICHE ETC.

VERSTEIGERUNG ZU KÖLN

DEN 5.—7. OCTOBER 1903

BEI

J. M. HEBERLE (H. LEMPERTZ' SÖHNE)

KATALOG

AUSGEWÄHLTER UND VORZÜGLICHER

GEMÄLDE

ÄLTERER UND NEUERER MEISTER

AQUARELLE UND HANDZEICHNUNGEN, GERAHMTER KUPFERSTICHE,

DABEI:

GRABSTICHELBLÄTTER, FARBDRUCKE,
SCHABKUNSTBLÄTTER, SPORTBLÄTTER

ETC. ETC.

SAMMLUNGEN:

RENTNER **GUSTAV HEIS,** † ZU **BONN,**
FEL. VON LOEWE ETC. ETC.

VERSTEIGERUNG ZU KÖLN

DEN

5.—7. OCTOBER 1903

BEI

J. M. HEBERLE (H. LEMPERTZ' SÖHNE)

BREITESTRASSE 125/127.

d736

VERKAUFSORDNUNG UND BEDINGUNGEN UMSTEHEND.

KÖLN, 1903.

DRUCK VON M. DUMONT SCHAUBERG. 3.11436.

Verkaufs-Ordnung.

Montag den 5. October 1903, Nachmittags 3½ Uhr:

No. 1—50 und No. 154—210

Gemälde älterer und neuerer Meister.

Dienstag den 6. October 1903, Vormittags 9½ Uhr:

No. 322—422

Handzeichnungen und Aquarelle.
Gerahmte Kupferstiche etc.

Dienstag den 6. October 1903, Nachmittags 3½ Uhr:

No. 51—102 und No. 211—267

Gemälde älterer und neuerer Meister.

Mittwoch den 7. October 1903, Vormittags 9½ Uhr:

No. 423—522

Gerahmte Kupferstiche etc.

Mittwoch den 7. October 1903, Nachmittags 3½ Uhr:

No. 103—153 und No. 268—321

Gemälde älterer und neuerer Meister.

☞ Die Reihenfolge des Katalogs wird in den einzelnen Vacationen nicht immer strenge innegehalten.

Bedingungen.

Die Sammlung ist in Köln in dem Oberlichtsaale, Breitestrasse 125—127, zur Besichtigung ausgestellt:

Samstag den 3. October 1903, Vormittags von 9—1 Uhr und Nachmittags von 3—6 Uhr; Sonntag den 4. October, Vormittags von 9—2 Uhr.

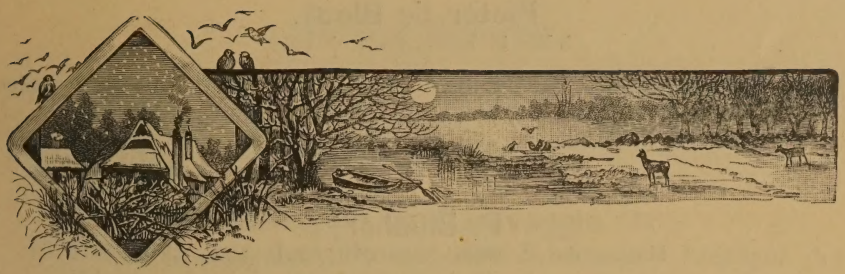
Nur den mit Katalogen versehenen Personen ist die Besichtigung der Sammlung und die Beiwohnung der Versteigerung gestattet. Den Besuchern wird bei der Besichtigung und Untersuchung der Gemälde die grösstmögliche Vorsicht empfohlen, damit kein Gegenstand durch Ungeschicklichkeit, Reiben und dergl. beschädigt werde. Jeder hat den durch ihn angerichteten Schaden zu ersetzen.

Der Verkauf geschieht gegen **baare Zahlung**. Ausser dem Steigpreise hat der Ansteigerer das gewöhnliche Aufgeld von 10 Procent per Nummer zu entrichten. Die Gemälde werden in dem Zustande verkauft, worin sie sich befinden. Nachdem durch die Ausstellung dem Publicum Gelegenheit geboten, sich über den Zustand der ausgestellten Gemälde zu unterrichten, kann nach geschehenem Zuschlage keinerlei Reclamation berücksichtigt werden.

Der Versteigerer behält sich das Recht vor, Nummern zusammenzustellen oder zu theilen. Sollten über den Zuschlag bei erfolgtem Doppelgebote Zweifel entstehen, so wird augenblicklich der Gegenstand von Neuem ausgesetzt, um jedem Theile auf die unparteiischste Weise zu begegnen.

Die Ansteigerer sind gehalten, ihre Ankäufe nach jeder Vacation in Empfang zu nehmen und Zahlung dafür incl. des Aufgeldes von 10 Procent per Nummer an die Firma J. M. Heberle (H. Lempertz' Söhne) zu leisten, widrigenfalls die angesteigerten, nicht in Empfang genommenen Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Ansteigerers wieder zum Verkauf ausgestellt werden. Die Aufbewahrung bis zur Abnahme und Bezahlung geschieht mit möglichster Sorgfalt, **jedoch auf Gefahr des Ansteigerers.**

Köln, im September 1903.



Gemälde älterer Meister.

Willem van Aelst (Schule).

1 **Fruchtstück.** Traube, Pfirsich, Pflaume und offene Nuss auf Steinsockel.

Gute Ausführung.

Pergament, auf Holz gezogen. Höhe 12, Breite 17 Cent.

Altdeutsche Schule.

2 **Martyrium eines Heiligen.** Derselbe kniet mit gefesselten Händen in einer Landschaft, während die Schergen mit Keulen auf ihn losschlagen.

Holz. Höhe 65, Breite 46 Cent.

Altvlämischer Meister.

3 **Hl. Bischof.** Im Vorgrunde einer Landschaft steht derselbe in vollem Ornate, die Rechte segnend erhoben haltend, en face dargestellt.

Interessantes Bildchen. Holz. Höhe 33, Breite 26 Cent.

Cornelis Pietersz Bega,

geb. zu Haarlem 1620, † daselbst 1664.

4 **Gemüsehändlerin.** An einen braunen Tisch gelehnt, welcher mit verschiedenen Gemüsen belegt ist, sitzt eine Frau.

Ansprechendes Bildchen. Bezeichnet: *C. B.*

Holz. Höhe 23, Breite 20 Cent.

Joach. Franz Beich,

geb. 1665 in Ravensburg; † 1748 in München.

5 **Italienische Landschaft.** Im Vorgrunde rechts ein über Felsen herabstürzender Wasserfall, von beiden Seiten mit hohen Bäumen bestanden; den Hintergrund nimmt eine Gebirgskette ein, vor der verschiedene Villen; als Staffage Hirten mit Heerde.

Fleissig ausgeführtes Bild von grosser Naturtreue.

Holz. Höhe 29, Breite 23 Cent.

Pieter de Bloot,

lebte in Rotterdam; † 1652.

6 **Bauernstück.** In ärmlicher Stube eine Familie von sechs Figuren; die Mutter reinigt ein Kind. Freie Darstellung.

Gutes, in Helldunkel wirkungsvolles Bild.
Leinwand. Höhe 32, Breite 45 Cent.

P. Blücher,

Meister der 2. Hälfte des XVII. Jahrhunderts.

7 **Thierstück.** Auf einem Tische sitzt auf grünem Kissen ein Affe, in beiden Händen Obst haltend; zu seinen Seiten Obst, Henkelkanne, Messer etc.

Interessantes Bild. Unten rechts bezeichnet: *P. Blücher 1684.*
Leinwand. Höhe 80, Breite 66 Cent.

Louis Boilly,

geb. zu Bassée 1761; † 1845.

8 **Portrait.** Brustbild eines alten Mannes in weitem, braun-grauem Rocke, unter welchem eine roth und schwarz gestreifte Sammetweste und weisses Halstuch; das bartlose Haupt ist mit stark ergrautem, lang herabhängendem Haar bedeckt.

Sehr fein gemaltes ansprechendes Bild.
Holz. Höhe 22, Breite 16 Cent.

P. Bout,

geb. um 1658 zu Brüssel.

9 **Am Strande.** Auf dem Ufer links, an dem mehrere Boote, Fischerfamilie bei den vor ihr ausgebreiteten Fischen. Rechts auf einer Anhöhe eine Schenke; am Ufer liegt ein Kahn, bei dem mehrere Figuren mit Einladen etc. beschäftigt sind.

Hübsches Bild, von leuchtender Farbe.
Leinwand. Höhe 32, Breite 37 Cent.

Quirin van Brekelenkam (zugeschrieben).

10 **Wildprethändler.** Vor einem mit todtem Geflügel belegten Tische steht ein Mann, in der Linken ein gerupftes Huhn haltend; seinen Kopf bedeckt ein schwarzer Schlapphut, der Hals ist mit breitem weissem Leinenkragen bedeckt; er trägt braunen Rock, um den Gürtel weisse Schärpe. Links und rechts hängen Hasen und Rebhuhn.

Fleissig ausgeführtes Bild. Holz. Höhe 30, Breite 24 Cent.

Elias van den Broeck,

geb. zu Antwerpen 1653; † zu Amsterdam 1711.

11 **Blumenstück.** Vor dunklem Hintergrunde auf einem Tische stehend rothe Steinvase mit Rosen, Feldblumen und Laubwerk.

Gutes Bild. Leinwand. Höhe 54, Breite 42 Cent.

Adriaen Brouwer,

geb. zu Oudenaerde 1606; † 1638 zu Antwerpen.

12 **Trunkene Bauern.** Auf einer Bank sitzen zwei bezechte Bauern, rauchend und schlafend.

Fein gezeichnetes Bild in lichter Farbengebung. Signirt: *AB.*
Holz. Höhe 22, Breite 18 Cent.

Michelangelo da Caravaggio (Art).

13 **Herodias mit dem Haupte des Johannes.** Kniefigur der Königstochter in orientalischer Tracht mit reichem Juwelenschmuck mit dem auf einem weissen Tuche liegenden Johanneskopf; hinter ihr die Dienerin.

Sehr gutes Bild von schöner Zeichnung, Farbengebung und Beleuchtung. Leinwand. Höhe 98, Breite 76 Cent.

Corn. Janson van Ceulen (Art).

14 **Weibliches Bildniss.** Brustbild einer jungen Dame in rothem, weit decolletirtem Kleide mit reichem Perlenschmuck, halb nach links gewandt, geradeaus blickend.

In einem Oval. Holz. Höhe 74, Breite 60 Cent.

Pierre Clouet (zugeschrieben).

15 **Liebespaar.** Officier und reich gekleidete Dame in zärtlicher Umarmung. Gruppe zweier Kniefiguren.

Schönes, dem Meister zugeschriebenes Bild in feinem Tone.
Leinwand. Höhe 36, Breite 30 Cent.

Jacques Callot,

geb. zu Nancy 1592; † daselbst 1635.

16 **Kriegsgreuel.** In einem Dorfe mit Busch rechts verfolgen Soldaten die fliehenden Einwohner und überfallen die Weiber; im Hintergrunde ein in Flammen stehendes Haus.

Flotte Behandlung. Holz. Höhe 19½, Breite 27½ Cent.

J. Colyer,

Meister des XVII. Jahrhunderts.

17 **Stillleben.** Auf einem mit rother Decke behangenen Tische stehen und liegen in malerischer Gruppirung aufgeschlagenes religiöses Buch, Metallteller, Vase, Medaillen, blauer Sammetschmuckkasten, Muscheln, Korallen etc.

Vortrefflich ausgeführtes Bild von naturwahrer Wiedergabe und fein in der Farbengebung. Leinwand. Höhe 35, Breite 45 Cent.

D. Dalens d. Ä,

geb. zu Amsterdam 1659; † 1688.

18 **Bauerngehöfte.** Beiderseitig von Bäumen begrenzt steht eine fast den ganzen Mittelgrund einnehmende Scheune, vor welcher links ein stallartiger Vorbau; vor der linken Baumgruppe ein kleiner Schuppen; im Vorgrund als Staffage Hirt mit Hund, Schafen und Ziegen. Abendstimmung.

Ansprechendes Bild in trefflichem Colorit.
Leinwand. Höhe 30, Breite 48 Cent.

Deutsche Meister, XVIII. Jahrh.

19 **Portrait.** Bildniss eines jugendlichen Herrn in schwarzem Rocke und weisser Halsbinde; das bartlose Haupt ist mit dunkelblondem, fast bis zur Schulter herabhängendem Haare bedeckt, im Halbprofil dargestellt; oben links Familienwappen.

Fein ausgeführtes Bild. Leinwand. Höhe 54, Breite 45 Cent.

20 **Weibliches Portrait.** Gegenstück zum Vorigen.

Gleiche Ausführung. Oben links Familienwappen.
Leinwand. Gleiche Grösse.

21 **Landschaft.** Mehrere Bauernhäuser mit Wasserfall und Figurenstaffage.

Breit behandeltes Bild. Leinwand. Höhe 60, Breite 92 Cent.

22 **Landschaft.** Gegenstück zum Vorigen.

Gleiche Ausführung. Leinwand. Gleiche Grösse.

Gerard Dow,

geb. zu Leyden 1613; † daselbst 1680.

23 **Portrait.** Brustbild einer älteren Dame in pelzverbrämtem Kleide, über dem ein breiter Steinkragen. Den Kopf bedeckt eine eigenartig malerische Mütze.

Holz. Höhe 26, Breite 20 Cent.

J. C. Drooch-Sloot (Manier).

24 **Dorf-Kirmess.** Vor den Häusern einer breiten Dorfstrasse bewegen sich zahllose Figuren; links neben der Schenke ist ein Zelt aufgeschlagen, in dem ein Gelage stattfindet; vor der Schenke hält eine Gruppe von Officieren mit ihren Damen zu Pferde; die Wirthin bringt ihnen Getränke.

Figurenreiche Composition. Leinwand. Höhe 60, Breite 82 Cent.

Adam Elsheimer,

geb. 1574 zu Frankfurt; † 1620

und

Frans Francken,

Maler zu Antwerpen 1581—1642.

25 **Biblische Landschaft,** nach links zu weiter Fernsicht ausgedehnt. Rechts vor einem Waldeingange von mehreren Jüngern begleitet Christus, vor dem der Hauptmann von Kapharnaum kniet.

Gutes Bildchen. Holz. Höhe 27, Breite 22 Cent.

Arnold Elzevir,

lebte zu Dortrecht um 1640.

26 **Der Brand von Troja.** Die weit ausgedehnte Stadt mit ihren prächtigen Häusern, Thürmen und Brücken in hellen Flammen stehend, theils schon in Trümmern. Reiche Figurenstaffage; im Vorgrunde rechts Aeneas und Anchises.

Vorzügliches Bild mit wirkungsvollen Effecten in der Beleuchtung.
Holz. Höhe 44, Breite 59 Cent.

Karel van Falens,

geb. 1683 in Antwerpen; † 1733 zu Paris.

27 **Aufbruch zur Falkenjagd.** Herr und Dame zu Pferde, umgeben vom Jagdtross.

Dunkel gehaltenes Bild.
Leinwand auf Holz. Höhe 35, Breite 30 Cent.

Charles de la Fosse,

geb. 1636 zu Paris; † daselbst 1716.

28 **Christus im Tempel predigend.** Im Tempel steht der Heiland auf einer Steinerhöhung, mit erhobenen Händen den zahlreich um ihn Versammelten predigend.

Composition mit Anklängen an Rembrandt. Interessantes, coloristisch gutes Bild. Holz. Höhe 30, Breite 36 Cent.

Hieronymus Frank,

geb. zu Herendals 1542; † 1620.

29 **Die hl. Clara.** Halbfigur der Heiligen in Nonnenkleidung, in der Linken die Monstranz haltend.

Kupfer. Höhe 25, Breite 20 Cent.

Frans Francken d. J.,

Maler zu Antwerpen 1581—1642.

30 **Die hl. Agatha.** Kniefigur, ihre abgeschnittenen Brüste auf einer Schüssel tragend.

Kupfer. Höhe 17, Breite 14 Cent.

31 **Christus am Kreuze.** Als Seitenfiguren Maria und Johannes.

Gut beleuchtetes Bild. Kupfer. Höhe 26, Breite 18 Cent.

32 **Das Urtheil Salomons.** Figurenreiche Composition der bekannten Darstellung.

Holz. Höhe 33, Breite 47 Cent.

Ferdinand de Fusco,

lebte zu Neapel Anfang XVIII. Jahrh.

33 **Frucht- und Blumenstück.** Auf einem Steinsockel liegen prächtiges Obst und schöne Gartenblumen in malerischer Gruppirung. Landschaftlicher Grund; im Vorgrunde buntgefiederter Vogel, auf einem Aste sitzend.

Sehr schönes, farbenprächtiges Bild.
Leinwand. Höhe 63, Breite 79 Cent.

34 **Frucht- und Blumenstück.** Gegenstück, ähnliche Composition; auf der Platte sitzt eine Taube.

Gleiche Ausführung. Leinwand. Gleiche Grösse.

Jan Fyt,

geb. zu Antwerpen 1611; † daselbst 1661.

35 **Jagdstück.** Schwarz-weiss gefleckter Jagdhund, neben der vor einem Baume an der Erde liegenden Beute von grösseren und kleineren Vögeln sitzend. Landschaftlicher Hintergrund.

Leinwand. Höhe 62, Breite 75 Cent.

Wilhelm Gabron,

geb. zu Antwerpen um 1625.

36 **Blumenstück.** Prächtiger Strauss von Gartenblumen, in reicher Vase.

Gutes Bild. Leinwand. Höhe 43, Breite 40 Cent.

37 **Blumenstück.** Gegenstück, ähnliche Composition.

Gleiche Ausführung. Leinwand. Gleiche Grösse.

Arend de Gelder,

geb. zu Dortrecht 1645; † daselbst 1727.

38 **Portrait des Rembrandt.** Brustbild von vorne, in braunem, mit Pelz besetztem Rocke; auf dem lang herabfallenden Haare ein rothes Federbarett.

Holz. Höhe 25, Breite 21 Cent.

Gualdorp Gortzius,

geb. zu Löwen 1558; † zu Köln 1616 oder 1618.

39 **Donatoren-Bild.** Links knieender Donator, hinter welchem als Patron der hl. Cunibert mit Bischofsstab und Kirchenmodell; rechts Golgatha-Darstellung: der todte Heiland am Kreuze, an dessen Fusse Maria, Johannes, Magdalena und Kriegsknechte.

Interessantes Kölner Bild mit vierzeiliger Inschrift.
Holz. Höhe 136, Breite 95 Cent.

40 **Madonna.** Lebensgrosses Brustbild in Dreiviertelwendung nach links.

Holz. Höhe 48, Breite 41 Cent. Beschädigt.

Francesco Goya y Lucientes,

geb. 1746 zu Fuendetodos; † 1828 zu Bordeaux.

41 **Der Briefschreiber.** Halbfigur eines jungen Mannes, fast im Profil, einen Brief siegelnd.

Interessante getuschte Federzeichnung.
Höhe 15½, Breite 13 Cent. In Rahmen unter Glas.

Jean Baptiste Greuze (Manier).

42 **Miniatur-Portrait.** Alte Frau, im Halbprofil nach rechts gewandt, in hellbrauner Jacke, Hals und Schulter mit weissem Tuch behangen; den anscheinend haarlosen Kopf bedeckt eine weisse Mütze.

Interessantes Bildchen in gelungener Wiedergabe des Charakters.
Holz. Höhe 7½, Breite 6½ Cent.

Pieter Gysels,

geb. zu Antwerpen 1636; † um 1700.

43 **Thierstück.** Rechts vor dichtem Gebüsch Panstatue und Sculptur, vor welchen Schwan, Truthahn und ein zu einem auf ihn zufliegenden Sperber aufschreiender Pfau.

Sehr gutes, etwas dunkel gehaltenes Bild.
Leinwand. Höhe 60, Breite 75 Cent.

Jan Hackaert,

geb. zu Amsterdam 1629; † 1699.

44 **Landschaft.** Im Vorgrunde links Eingang zu einem mächtigen Walde; rechts vom Wege dichtes Strauchwerk; den Mittelgrund nimmt ein grösserer Wassertümpel, mit hügeligem von einem Thurme flankirtem Terrain ein, während im Hintergrunde Stadt mit langgedehntem Gebirge sichtbar; als Staffage Reiter mit Hund.

Leinwand. Höhe 82, Breite 102 Cent.

Egbert van Heemskerk,

geb. zu Haarlem 1645; † zu London 1704.

45 **Der Dorfschulmeister.** In primitiv ausgestatteter Stube sitzt derselbe vor dem Fenster links, den vor ihm stehenden Kindern Gesangunterricht ertheilend.

Treffliches Bildchen von breiter, kühner Pinselführung.
Holz. Höhe 35, Breite 27 Cent.

46 **Der Wasserdoctor.** Bei der links auf einem Stuhle sitzenden erkrankten Frau steht derselbe, in der erhobenen Linken eine Glasflasche haltend, deren Inhalt er mit Kennermiene prüft, während er mit der Rechten den Arm der Erkrankten umfasst hält.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.
Holz. Gleiche Grösse.

W. Friedrich Hirt,

geb. 1721 zu Frankfurt a. M.; † daselbst 1772.

47 **Gebirgslandschaft.** Links ein Kloster. Als Staffage Mönche, Reiter etc.

Gutes Bildchen. Holz. Höhe 22, Breite 26 Cent.

Franz Hochecker,

geb. 1730 zu Frankfurt a. M.; † 1782.

48 **Kleine Rheinlandschaft.** Auf dem Wasser mehrere Kähne, die gebirgigen Ufer mit Ortschaften, Ruinen und Staffage.

Hübsches, freundliches Bildchen.
Leinwand. Höhe 19, Breite 24½ Cent.

F. L. Hoermann,

Maler von Augsburg, zweite Hälfte XVIII. Jahrh.

49 **Religiöse Allegorie.** Figurenreiche Composition mit Heiligen, Engelsgruppen, dem Satans-Sturz etc.

Entwurf zu einem Deckengemälde, in schöner Farbengebung. Bezeichnet: *F. L. Hoermann inv. et pinx.* 1752.
Leinwand. Höhe 72, Breite 48 Cent.

50 **Religiöse Allegorie.** Das Gotteslamm, von den Attributen der Evangelisten umrahmt; in den Wolken reiche Gruppen anbetender und psalmirender Heiligen.

Reiche Composition. Ebenso. Lichte Farbengebung. Bezeichnet: *F. L. H. Invenit et Pinxit* 1770. Leinwand. Höhe 73, Breite 44 Cent.

Pieter Hofmann,

1755—1837.

51 **Stadtthor.** Von einer mächtigen, in Stein aufgeführten Bastion umgeben, erhebt sich in deren Mitte ein mit einem architektonischen Erker versehenes Stadtthor, zu welchem eine theilweise in Stein und Holz ausgeführte Brücke führt; im Vorgrunde grosses, die Stadt einschliessendes Wasser, im Hintergrunde links Häuser mit Kirche; als Staffage fischende Knaben in Kahn.

Apartes, fleissig ausgeführtes Bild.
Leinwand. Höhe 36, Breite 46 Cent.

Gilles (Egid) de Hondecoeter,

geb. zu Utrecht 1583; † 1653.

52 **Landschaft mit der Taufe Christi.** Rechts Waldeingang mit gewaltigen Bäumen; als Staffage Johannes, Christum taufend, und mehrere andere Figuren.

Interessantes, in seiner Ausführung an R. Savery und Vinck-Boons erinnerndes Bild. Holz. Höhe 41, Breite 48 Cent.

Joh. van Huchtenburgh,

geb. 1646 zu Haarlem; † 1733 zu Amsterdam.

53 **Reitergefecht.** Im Vorgrunde einer weiten Ebene gepanzerte Reiter in wildem Kampfe; an der Erde liegen verwundete Krieger und Pferde.

Wirkungsvolles, gut ausgeführtes Bild.
Leinwand. Höhe 67, Breite 92 Cent.

Johann Hulsmann,

Kölner Meister, XVII. Jahrh.

54 **Die hl. Familie zwischen den knieenden Heiligen Bruno und Gereon.** Hintergrund reiche Architekturen.

Leinwand. Höhe 37, Breite 52 Cent.

Abr. Janssens,

geb. um 1569 zu Antwerpen; † daselbst 1631.

55 **Damenbildniss.** Lebensgrosse Halbfigur einer jungen Dame mit langem schwarzem Lockenhaar, in decolletirter Kleidung und weitem Mantel, in der Hand einen Schäferstab haltend.

Leinwand. Höhe 86, Breite 70 Cent.

56 **Männliches Bildniss.** Lebensgrosses Brustbild eines jungen Mannes in Schäfertracht, nach links gewandt dargestellt; auf dem von langem schwarzem Haar bedeckten Haupte trägt er ein federgeschmücktes Barett und in den Händen hält er Hirtenstab und Flöte.

Gegenstück zum Vorigen. Leinwand. Gleiche Grösse.

Italienische Schule.

57 **Die Vermählung der hl. Catharina.** Das auf dem Schoosse der Maria stehende Jesuskind steckt der Heiligen den Ring an den Finger; in der Umgebung Engel.

Hübsches Bildchen in zartem Colorit mit Goldhöhung.
Kupfer. Höhe 28, Breite 17 Cent.

58 **Allegorische Figur.** Hüftbild eines Alten mit langem weissem Bart; um das in Locken herabfallende Haar ein Laubkranz; in der erhobenen Rechten hält er eine Pyramide, auf der zehnmal sich wiederholend *M,* die Linke umfasst einen Stein mit Monogramm.

Leinwand. Höhe 95, Breite 72 Cent.

59 **Die hl. Familie.** Maria mit dem auf ihrem Schoosse ruhenden schlafenden Jesuskinde, dem der Johannesknabe das Füsschen küsst, im Profile nach links sitzend dargestellt; hinter ihr der hl. Joseph mit Buch. Composition von fast lebensgrossen Figuren.

Gutes Bild. Leinwand. Höhe 96, Breite 81 Cent.

Isaak Koene,

lebte zu Amsterdam in der zweiten Hälfte des 17. Jahrh.

60 **Felslandschaft.** Hohe, wenig bewachsene Felsgebilde umrahmen ein Thal, in dem drei Figuren.

Vorzüglich ausgeführtes Bildchen in goldig-braunem Tone.
Metall. Höhe 24, Breite 17 Cent.

Charles Le Brun,

geb. zu Paris 1619; † daselbst 1690.

61 **Die hl. Theresia.** Der bei einer Gruppe von Kranken knieenden Heiligen erscheint in den Wolken der Engel mit feurigem Pfeil, ihr Herz zu durchbohren. Landschaftlicher Grund. Figurenreiche Composition.

Gutes Bild von wirkungsvoller Farbengebung.
Leinwand. Höhe 136, Breite 100 Cent.

Lichery. (?)

62 **Die Sintfluth.** Männer, Weiber und Kinder haben sich aus der steigenden Fluth auf eine Höhe gerettet, mehrere entsteigen eben dem Wasser, andere flüchten auf die Bäume.

Schön componirtes Bild, in lichter, vornehmer Farbengebung vorzüglich ausgeführt. Mit undeutlicher Bezeichnung.
Leinwand. Höhe 27, Breite 34 Cent.

Christian Löwenstern,

lebte zu Darmstadt; † 1755.

63 **Episode aus den Türkenkriegen.** Reitertrupp und Fusssoldaten im Feuer gegen eine vorstossende Türkenabtheilung zu Pferde.

Sehr gutes Bild, schön im Tone.
Leinwand. Höhe 32, Breite 43 Cent.

Gerrit Lundens,

geb. 1622 zu Amsterdam; lebte noch daselbst 1677.

64/65 **Zwei Bauernstücke.** Figurenreiche Darstellungen bei Tanz und Gesang in holländischen Schenken.

Gute, beschädigte Bilder.

Leinwand. Höhe je 42, Breite 55 Cent. 2 Stück.

A. Martin,

Lebensdaten unbekannt.

66 **Landschaft.** Hügeliges, weit ausgedehntes Gelände, von Fluss durchzogen, mit mehreren Ortschaften; im Vorgrunde rechts drei Bauern, Schwein und Hund.

Gutes Bild, ganz in der Art des P. Gyzels. Bezeichnet: *A. Martin.*

Holz. Höhe 25, Breite 34 Cent.

Quinten Massys (Schule).

67 **Madonna mit dem Kinde.** Vor einer massiven architektonischen Steinwand, deren vier hohe Bogenfenster einen Blick in eine reizvolle Landschaft gewähren, sitzt die Madonna in reich drapirtem grauem Gewande, auf dem Schoosse das Jesuskind, welches die Rechte segnend erhebt; den Boden bedeckt ein prächtiger Teppich, vor dem im Vorgrunde ein Apfel liegt.

Sehr schönes Bild, von großer Innigkeit im Ausdruck und von feiner Ausführung.

Holz. Oberhalb geschweift. Höhe 82, Breite 57 Cent.

Frans Mieris (Art).

68 **Der Trinker.** Aelterer Mann, in einem Vorhofe an einem mit Speisen besetzten Tische sitzend, mit emporgehobenem Glas und Kanne in den Händen.

Sehr gut ausgeführtes Bildchen.

Holz. Höhe 32, Breite 36 Cent.

P. Mignard,

geb. 1612 zu Troyes; † 1695 zu Paris.

69 **Portrait eines Geistlichen**, angeblich Gustav Quentin de la Tour. Halbfigur in Dreiviertelwendung nach rechts, das weisse Lockenhaar von Käppchen bedeckt, vor einem Vorhange; rechts Säule mit Wappen. In Oval.

Vorzügliches Pastellbild.

Höhe 43, Breite 35 Cent. In Rahmen unter Glas.

Pieter Molijn,

geb. 1600 zu London; † 1661 zu Haarlem.

70 **Gebirgslandschaft.** Durch ein breites, weites Felsthor blickt man in eine Thalmulde, in der rechts auf hohen, theils einzeln stehenden Felsgebilden Kloster, Eremitage etc. Als Staffage mehrere Figuren, dabei Eremit mit Bauer im Gespräch.

Interessantes, in braun-gelblichem, in einzelnen Theilen leicht gefärbtem Tone geistreich behandeltes Bild.

Holz. Höhe 50, Breite 43 Cent.

Joos (Josse) de Momper,

geb. zu Antwerpen 1561; † daselbst 1635.

71 **Gebirgslandschaft mit Staffage.** An den im Vorgrunde felsigen Hügeln vorbei führt ein breiter Weg, auf dem eine Anzahl Reiter mit ihren Pferden stehen; rechts zieht sich an einem dichten Walde ein Fluss entlang.

Kräftig gehaltenes Bild. Die Staffage von J. Brueghel d. Ä.
Holz. Höhe 41, Breite 50 Cent.

H. B. Monbeyne,

Meister des XVIII. Jahrh.; Lebensdaten unbekannt.

72 **Gesellschaftsstück.** Neben einem mit rother Decke behangenen, reich verzierten Tische sitzen mehrere Damen und Herren, theils musicierend, theils einem tanzenden jungen Manne zuschauend; links im Hintergrunde weites Fenster mit Durchblick auf eine Landschaft.

Gutes, etwas dunkel gehaltenes Bild.
Leinwand. Höhe 39, Breite 29 Cent.

73 **Gesellschaftsstück.** An einem kleinen Marmortische gruppiren sich mehrere Damen und Herren, unterhaltend und trinkend; vor dem Tische ein Herr, nach rechts gewandt, einer Dame einen gefüllten Römer präsentirend; hinter dem Tische steht ein Herr, eine irdene Pfeife rauchend; im Hintergrunde rechts schaut man durchs Fenster in eine Landschaft.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.
Leinwand. Gleiche Grösse.

Claes Cornelisz. Moeyaert,

von 1600 bis um 1669.

74 **Architekturstück.** Palastartige italienische Villa mit grosser, durch viele Figuren belebter Gartenpartie; als Staffage wandernde und sitzende Personen etc.

Leinwand. Höhe 38, Breite 52 Cent.

Bartolo Nazari,

geb. zu Bergamo 1699; † zu Mailand 1758.

75 **König David.** Mit dem Königsmantel, der reich bestickt und mit Hermelinkragen besetzt, das bärtige Lockenhaupt mit Turban und Zackenkrone geschmückt, steht der König mit erhobenem Blicke, singend und seine auf der Erde stehende Harfe spielend.

Kraftvoll gemaltes, schönes Bild von trefflichem Colorit.
Leinwand. Höhe 81, Breite 71 Cent.

Aart van der Neer (Schule).

76 **Winterlandschaft.** Im Hintergrunde zwischen dichtem, mit Schnee bedecktem Gebüsch ein kleines Gehöft, von einem sich in der Ferne breit ausdehnenden zugefrorenen Flusse durchquert; in der Fernsicht grosse Stadt; als Staffage Leute in Unterhaltung und Schlittschuhläufer.

Gutes Bild. Holz. Höhe 33, Breite 42 Cent.

Emanuel de Nys,

lebte zu Amsterdam 2. Hälfte XVII. Jahrh.

77 **Stillleben.** Auf einem Tische steht Steintopf mit Fischen und ringsherum Fische, Citrone, Messer etc.

Gutes, etwas dunkel gehaltenes Bild.

Leinwand. Höhe 54, Breite 67 Cent.

Jan van Os,

geb. 1744; † 1808 im Haag.

78 **Blumenstück.** Auf einem Steinsockel steht eine Vase mit einem prächtigen Strausse der schönsten Gartenblumen; einzelne Blumen liegen um dieselbe; dazwischen ein Vogelnest mit mehreren Eiern.

Sehr schönes, fein gezeichnetes und duftig ausgeführtes Bild.

Leinwand. Höhe 64, Breite 52 Cent.

Adr. van Ostade (Copie).

79 **Interieur.** In scheunenartigem Raume an einem Tische Frau mit zwei Kindern, auf welche ein älterer Mann einredet; im Hintergrunde in einem zweiten Raume mehrere Personen.

Gutes Bild in schönem Tone.

Holz. Höhe 19, Breite 22 Cent.

Joseph Parocel,

geb. 1648 zu Brignolles; † 1752 zu Paris.

80 **Reiterschlacht.** Links tobt ein erbitterter Kampf, der sich nach rechts zum Fusse einer Anhöhe hinzieht, auf der befestigtes Gebäude.

Lebendige Composition in glänzender, pastoser Farbengebung.

Leinwand. Höhe 64, Breite 72 Cent.

P. Patel d. Jüngere,

thätig in Paris und in Italien, Ende XVII. Jahrh.

81 **Landschaft mit Ruinen.** Reich von Bäumen und Strauchwerk umstandene antike architektonische Ruinen mit Staffage.

Flott behandeltes Bildchen.

Leinwand. Höhe 22½, Breite 29½ Cent.

Joh. Georg Platzer,

geb. 1702 in Eppan; † 1760 zu St. Michel in Tirol.

82 **Gesellschaftsstück.** In einem Parke gruppiren sich im Vorgrunde bei einer Stein-Balustrade fünf reich gekleidete junge Damen; eine derselben hält, neben einem jugendlichen Cavalier stehend, einen reichen Blumenkorb.

Sehr schönes Bild von reizender Composition und vornehmer Farbengebung, ganz in der Art des A. Watteau.

Leinwand. Höhe 60, Breite 81 Cent.

83 **Gesellschaft im Freien.** Gegenstück. Rechts eine Gruppe von zwei Damen und zwei Cavalieren, deren einer die Laute spielt; links ein Paar in eifriger Unterhaltung, sich von der Gesellschaft abwendend.

Gleich vorzügliche Ausführung. Leinwand. Gleiche Grösse.

Egbert van der Poel,

blühte in der 2. Hälfte des XVII. Jahrh.; † 1670.

84 **Nächtlicher Brand.** Rechts liegt an einem breiten Flusse eine grosse Stadt; die Cathedrale steht in hellen Flammen, deren Gluth den Himmel weithin röthet. Als Staffage der ausziehende Lot.

Vorzügliches Bild. Holz. Höhe 42, Breite 64 Cent.

Jacopo da Ponte, gen. Bassano,

geb. zu Bassano 1510; † daselbst 1592.

85 **Der barmherzige Samaritan.** Bekannte Composition.

Leinwand aufgezogen. Höhe 39, Breite 60 Cent.

H. del Porta,

italienischer Meister XVII. Jahrh.

86 **Heimziehende Heerde.** Im Vorgrunde einer fast den ganzen Hintergrund einnehmenden Gebirgskette Hirtenpaar mit Kühen, Schafen und Ziegen, durch einen Bach watend. Gewitterstimmung.

Ansprechendes Bild in prächtigem Colorit.
Holz. Oval. Höhe 25, Breite 31 Cent.

Frans Jansz. Post,

reiste 1637 nach Brasilien; † zu Haarlem 1680.

87 **Landschaft.** Felsiges Terrain, rechts Waldeingang, im Mittelgrunde Wasserfall mit Brückensteg; als Staffage zwei streitende Indianer zu Pferde.

Interessantes Bild. Leinwand. Höhe 20, Breite 28 Cent.

Jean Prud'homme,

geb. zu Berlin 1686; † 1726.

88 **Satyr und Nymphe.** Satyr mit grauem Haar und Bart hebt den Schleier von einer schlafenden Nymphe mit entblösster Brust. Composition zweier lebensgrossen Halbfiguren.

Ausgezeichnetes Bild; der Ausdruck in den Köpfen sowie die Behandlung der Fleischpartieen von unübertrefflicher Vollendung.
Leinwand. Höhe 68, Breite 57 Cent.

August Querfurt,

geb. zu Wolfenbüttel 1696; † zu Wien 1761.

89 **Schlachtenbild.** Vor einer befestigten Stadt mit hoher Kirche wüthet eine Schlacht; links mehrere Geschütze im Feuer, rechts Cavallerie-Angriff; zwei Reiter im Vorgrunde gegeneinander im Anschlage liegend.

Vorzügliches Werk des Meisters.

Holz. Höhe 49, Breite 38 Cent.

Nach Raphael.

90 **Moses zeigt dem Volke die Gesetzestafeln.** Figurenreiche Composition in Renaissance-Umrahmung.

In Gouachefarben gut übermalter Kupferstich von Fr. Pazzi.

Höhe 23, Breite 27 Cent.

Guido Reni (Schule).

91 **Madonna mit Kind.** Vor einem linksseitig gehobenen dunkelbraunen Vorhange, durch den man im Hintergrunde auf einer Anhöhe burgartiges Gebäude erblickt, sitzt die Gottesmutter in rothem Gewande, den Hinterkopf mit lang herabhängendem Schleier geschmückt, das nackte Jesusknäblein auf dem Schoosse haltend.

Anmuthiges Bildchen von feiner Farbengebung.

Holz. Höhe 19, Breite 17 Cent.

Nach Guido Reni.

92 **Johannes-Schüssel.** Das Haupt des Heiligen, lebensgross, auf grosser Zinnschüssel liegend.

In wirkungsvoller Beleuchtung fein und vorzüglich ausgeführtes Bild.

Holz. Höhe 25, Breite 38 Cent.

93 **St. Cäcilia.** Brustbild der Heiligen, en face dargestellt, den verklärten Blick nach oben gerichtet.

Sehr gute Copie, hübsch im Colorit.

Leinwand. Höhe 43, Breite 33 Cent.

Marco Ricci,

geb. zu Belluno 1679; † zu Venedig 1729.

94 **Landschaft mit Wasserfall.** Zwischen gewaltigen Felsgebilden drängt sich in mehreren Wasserfällen ein Fluss durch; über denselben führt im Vorgrunde eine Holzbrücke, auf der drei Figuren; links zwei weitere Figuren. Abendstimmung.

Wirkungsvolles, schönes Bild von kühner und kraftvoller Pinselführung. Bezeichnet: *MR.* Leinwand. Höhe 71, Breite 54 Cent.

Seb. Ricci,

1660—1734.

95 **Susanna und die beiden Alten.** Vor einem Brunnen sitzt Susanna, von zwei alten Männern überrascht.

Gutes Bild in trefflicher Farbengebung.

Holz. Höhe 76, Breite 60 Cent.

P. P. Rubens (Schule).

96 **Der Triumph der Religion über den Unglauben.** Grosse allegorische Composition, ähnlich der auch durch Bolswert's Stich bekannten Darstellung.

Vortreffliche Zeichnung in farbiger Kreide, leicht aquarellirt und in Weiss gehöht.

Höhe 32, Breite 50 Cent. In Rahmen unter Glas.

97 **Venus und Adonis.** In einer sich nach rechts weit ausdehnenden Landschaft sitzt links bei einem Waldeingange Venus, von dem von der Jagd heimkehrenden Adonis umarmt; vor der Gruppe der kleine Amor.

Hübsche Composition in leuchtendem Colorit.

Kupfer. Höhe 40, Breite 53 Cent.

98 **Bildniss einer alten Frau.** Brustbild in Dreiviertelwendung nach links, mit weisser Mütze und Ringelkragen über schwarzem Gewande. Graulicher Grund.

Charakteristische Auffassung. Holz. Höhe 40, Breite 31 Cent.

Georg Philipp Rugendas,

geb. 1666 zu Augsburg; † daselbst 1742.

99 **Reitergefecht.** Links in dichtem Pulverdampf zwei Reiter-Abtheilungen im Handgemenge; im Vorgrunde mehrere Gefallene; andere Abtheilungen sind in der sich nach rechts weit ausdehnenden Landschaft im Kampfe.

Vorzügliches Bild. Leinwand. Höhe 38, Breite 68 Cent.

100 **Reitergefecht.** Gegenstück. Aehnliche Composition, das Handgemenge im Kampfe um die Fahne rechts.

Gleich vorzügliche Ausführung. Leinwand. Gleiche Grösse.

101 **Reiterschlacht.** Den Vorgrund nimmt ein über eine breite Steinbrücke führender Weg ein, worauf türkische Reiter mit feindlichen in dichtem Handgemenge; von der Brücke stürzen verwundete Krieger ins Wasser; vom Mittelgrunde links zieht sich ein mächtiger Fluss bis zu der im Hintergrunde liegenden Stadt hin, an dessen Ufer ebenfalls kämpfende Reiter.

Lebendige Composition in vorzüglichem Colorit.

Leinwand. Höhe 63, Breite 81 Cent.

R. Ruysch (Manier).

102 **Blumenstück.** Vor olivgrünem Hintergrunde ein Rosenzweig.

Gut gemaltes Bildchen. Leinwand. Höhe 35, Breite 25 Cent.

Jacob Ruysdael (Schule).

103 **Reiche Gebirgslandschaft.** Links breiter Wasserfall, sich zu einem Flusse bildend; rechts auf der Höhe Castell. Figurenstaffage.

Leinwand. Höhe 37, Breite 46 Cent.

David Ryckaert (Schule).

104 **Unterricht.** An einem mit brauner Decke bezogenem Tische sitzt ein Greis in langem rothem Gewande, ein Knabe steht weinend vor ihm, in einem Buche lesend, während der Alte ihn an einem Ohre zieht; neben dem Alten steht ein älterer Knabe.
Leinwand. Höhe 57, Breite 54 Cent.

105 **Die hl. Familie.** In einem Zimmer die Pflegeeltern bei häuslicher Beschäftigung; zwischen ihnen sitzt der Jesusknabe.
Realistische Darstellung. Kupfer. Höhe 31, Breite 25 Cent.

Monogrammirt: SAR.

106 **Hagar und Ismael.** Vor landschaftlichem Hintergrunde sitzt an einen Baum gelehnt Hagar, vor ihr auf der Erde ruhend Ismael.
Gute Skizze. Bezeichnet: *SAR.*
Carton auf Leinen. Höhe 19½, Breite 16½ Cent.

Nach Andrea del Sarto.

107 **Madonna mit dem Kinde und dem kleinen Johannes.**
Leinwand. Höhe 32, Breite 35 Cent.

Willem van Schaap,

blühte in der ersten Hälfte des XVII. Jahrhunderts in Amsterdam.

108 **Grosse Marine.** Vollgetakelter Dreimaster und mehrere grössere und kleinere Schiffe auf dem leicht bewegten Meere.
Gutes Bild. Auf schwimmender Tonne bezeichnet: *W. Schaap.*
Leinwand. Höhe 77, Breite 85 Cent.

Gottfried Schalcken,

geb. zu Made 1643; † im Haag 1706.

109 **Der reuige Petrus.** In einer Felsgrotte an einem Steintische, auf dem Schlüssel, Buch und eine den Raum erhellende Oellampe, kniet der Heilige in Betrachtung und Gebet.
Fleissig durchgeführtes Bildchen von schönen Beleuchtungs-Effecten.
Holz. Höhe 28, Breite 39 Cent.

110 **Maria Magdalena.** Diese im Büssergewande liegt in einer von einer Oellampe spärlich erhellten Felsenhöhle in Betrachtung versunken.
Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.
Holz. Gleiche Grösse.

Gottfried Schalcken (Schule).

111 **Die Malerin.** Vor einem Tische, auf welchem Modellkopf, Pinsel etc. liegen, steht ein junges Mädchen, in der Linken eine brennende Kerze haltend, mit welcher sie ein hinter dem Tische auf einer Staffelei befindliches Bild beleuchtet, während sie mit der rechten Hand in einem vor ihr liegenden Buche zeichnet.
Hübsches, apartes Bild von feinen Lichteffecten.
Holz. Höhe 27, Breite 18 Cent.

Hans Leonhard Schäuffelein (Schäufelin),

Meister in Nördlingen und Nürnberg, XVI. Jahrh.

112 **Pietà.** Die Brustbilder Christi, Mariä und Johannis. Ausschnitt aus einem grösseren Bild.

Gutes Bild, kraftvoll in der Farbe; die Scheibennimben vergoldet. Holz. Höhe 27, Breite 37 Cent.

Johann Caspar Schneider,

geb. zu Mainz 1753 (1754); † 1839.

113 **Portrait.** Bildniss des Grafen Edmund v. Kesselstadt.

Gutes Bild. Bezeichnet: *Cas. Schneider pinx Mainz im Jahr 18...* Leinwand. Höhe 26, Breite 21 Cent.

G. Schroeder,

deutscher Meister, XVIII. Jahrhundert.

114 **Stillleben.** Auf mit weisser Decke belegtem Holztische stehen Zinnteller mit Wurst, Porzellan-Terrine, Flasche und Glas mit Wein gefüllt; davor liegt verschiedenes Obst, Brod, Gabel und Messer und rechts an der Wand hängend todte Wildente; im Hintergrunde grosser Korb mit Gemüse.

Hübsches Bild von naturwahrer Wiedergabe. Bezeichnet: *G. Schroeder 1788.* Leinwand. Höhe 53, Breite 58 Cent.

Daniel Seghers,

geb. zu Antwerpen 1590; † daselbst 1661

und

Cornelis Schut,

geb. zu Antwerpen 1597; † daselbst 1655.

115 **Thierfiguren in einem Blumenkranze.** Breiter Kranz farbenprächtiger Blumen umrahmt eine Landschafts-Darstellung, in welcher ein Affe über einen auf einem Baume sitzenden Papagei ein Netz zu werfen sucht.

Coloristisch schönes Bild. Leinwand. Höhe 74, Breite 61 Cent.

H. van Swanevelt (Manier).

116 **Landschaft.** Links grosse Ruine zwischen Buschwerk; rechts Erdhügel etc., als Staffage der barmherzige Samaritan.

Holz. Höhe 29, Breite 42 Cent.

Nach David Teniers d. J.

117 **Die Versuchung des hl. Antonius.** Links sitzt der Heilige, aus einem Buche betend; ihn umgaukeln phantastische und dämonische Gestalten aller Art.

Flott behandeltes Bild. Holz. Höhe 23, Breite 18 Cent.

Abraham Teniers (Art).

118 **Die Wahrsagerin.** Im Vorgrunde einer hügeligen Landschaft sagt eine alte, von Kind begleitete Zigeunerin einem Bauern wahr.

Gutes Bildchen. Holz. Höhe 19½, Breite 23½ Cent.

Gerard Terborch,

geb. zu Zwolle 1608; † zu Deventer 1681.

119 **Portrait eines jugendlichen Prinzen.** Brustbild eines jungen Mannes mit langem Lockenhaare, in braunem Rocke und grosser weisser Halsbinde.

Fein ausgeführtes Bild. Oval. Kupfer. Höhe 26, Breite 22 Cent.

Gerard Terborch (Copie).

120 **Gesellschaftsstück.** Hinter einem mit bunter Decke belegten Tische eine Alte, die dem vor ihr sitzenden, vom Rücken gesehenen Cavalier ein Glas Wein einschenkt; während sich derselbe zu der links neben ihm stehenden Dame wendet, tritt ein Diener mit einer Schüssel Obst in das Gemach.

Gut ausgeführtes Bild. Holz. Höhe 60, Breite 45 Cent.

Johann Georg Trautmann,

geb. zu Zweibrücken 1703; † zu Frankfurt a. M. 1769.

121 **Männliches Portrait.** Bildniss eines älteren bärtigen Mannes in blauem, pelzverbrämtem Mantel; das Haupt ist mit einer turbanähnlichen, mit Pelz und Federn besetzten Mütze bedeckt; en profil dargestellt.

Sehr gutes, charakteristisches Bild.
Holz. Höhe 26, Breite 20 Cent.

122 **Männliches Portrait.** Bildniss eines alten Mannes mit breitem weisslichem Barte, in schwarzem Mantel mit blauen Aufschlägen; den Kopf bedeckt eine braungraue Filzmütze.

Gegenstück zum Vorigen. Holz. Gleiche Grösse.

Abraham H. Verboom,

Maler zu Haarlem, Ende XVII. Jahrh.

123 **Landschaft.** Links im Vorgrunde vor einem Kloster Hirten mit Heerde; vom Mittelgrunde bis zum Hintergrunde zieht sich ein Fluss, begrenzt von Häusern und Gebirge.

Gutes Bild. Holz. Höhe 47, Breite 64 Cent.

Claude Josef Vernet,

geb. zu Avignon 1714, † 1789.

124 **Grosse Winterlandschaft.** Rechts ein breites Wasser mit Wasserfall. Dasselbe fliesst zwischen zwei Felshügeln durch, die durch eine Holzbrücke verbunden sind; auf dem beschneiten breiten Wege, der vom Vorgrunde zu einer Mühle des Mittelgrundes hinaufführt, vierspänniger Reisewagen und Mann mit Frau und Kind; links schneebedeckte Hütten vor einer Baumgruppe.

Leinwand. Höhe 72, Breite 98 Cent.

Paolo Veronese (Schule).

125 **Die Findung Mosis.** Der Tochter Pharaos wird von einer ihrer Dienerinnen der kleine Moses in einem Binsenkörbchen überbracht; in der Umgebung die Gespielinnen der Königstochter.

Reiche Composition in schönem Colorit.
Leinwand. Höhe 95, Breite 137 Cent.

David Vinck-Boons

geb. 1578 zu Mecheln; † 1629 zu Amsterdam.

126 **Biblische Landschaft.** Links Waldeingang mit mächtigen Bäumen, unter denen im Vorgrunde die heilige Familie auf der Flucht ausruhend; rechts Fernsicht in eine Flusslandschaft.

Vorzügliches Bild in warmer Tongebung.
Holz. Höhe 50, Breite 66 Cent.

V. Visscher,

Lebensdaten unbekannt.

127 **Der Besuch im Lager.** Vor mehreren Zelten mehrere Damen im Kreise von Officieren, deren einer ein Glas credenzt; links im Vorgrunde mehrere Verkäuferinnen bei auf dem Boden ausgelegten prächtigen Früchten, die sie anbieten; im Hintergrunde Hirten und Bäuerinnen an einem Brunnen.

Hübsche, auch costümlich interessante Composition. Bezeichnet: *V. Visscher p.* Leinwand. Höhe 38, Breite 46 Cent.

M. D. Wagner,

geb. zu Weimar 1728; † zu Meissen 1788.

128 **Flusslandschaft.** Weit ausgedehnte, von Fluss durchzogene, etwas hügelige Landschaft; im Vorgrunde rechts Hügel mit Ruine, links Wiese mit Bäumen und Fruchtbarmen; als Staffage Hirtinnen bei weidenden Kühen und Ziegen.

Hübsches Bild. Leinwand. Höhe 33, Breite 29 Cent.

129 **Landschaft.** Hügeliges Gelände, mit Bäumen und Gestrüpp bewachsen; links herabstürzender Bach, überbrückt; rechts hügelige Landschaft mit Fluss. Als Staffage heimziehende Heerde.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.
Leinwand. Gleiche Grösse.

Dirck Wyntrack,

thätig im Haag; † daselbst 1687.

130 **Geflügelstück.** Vor einem halb zurückgezogenen grünen Vorhange liegen auf einem Tische, lebend dargestellt, Hahn mit Huhn und Ente, während eine todte Ente rechts daneben liegt; links dahinter Henkelkorb.

Naturwahr ausgeführtes Bild von trefflichem Colorit.
Leinwand. Höhe 62, Breite 73 Cent.

Unbekannte Meister.

131 **Aufbruch zur Nachtwache.** Wachtstube, in der zahlreiche Soldaten und Frau in verschiedenen Gruppen, theils Karten spielend um einen Tisch sitzend, andere an offenem Feuer etc.; durch das hohe Thor im Hintergrunde zieht die Wache mit der Fahne ab.
Interessantes Bild mit guten Lichteffecten.
Leinwand. Höhe 56, Breite 76 Cent.

132 **Maler-Portrait.** Halbfigur in schwarzer Jacke und Barett mit Palette.
Leinwand. Höhe 53, Breite 43 Cent.

133 **Landschaft** mit Ruine, von Bäumen umstanden.
Blech. Höhe 15, Breite 21 Cent.

134 **Kreuztragender Heiland,** vor blauem Hintergrunde ganz en face dargestellt.
Leinwand. Höhe 35, Breite 27 Cent.

135 **Landschafts-Studie.** Gebirgiges Gelände, von Waldpartieen und Buschwerk besetzt.
Hübsche, ausgeführte Studie in klarer Farbengebung.
Holz. Höhe 20, Breite 24 Cent.

136 **Landschaft.** Vor einem Hügel zwei ruhende Bauern, vor ihnen steht beladenes Maulthier.
Ansprechendes Bild. Holz. Höhe 24, Breite 21 Cent.

137 **Mönch,** in einem Buche betend.
Holz. Höhe 23, Breite 18 Cent.

138 **Büssende Magdalena.** Die Heilige vor landschaftlichem Hintergrunde an Baumstamm gelehnt.
Blech. Höhe 21, Breite 15 Cent.

139 **Religiöse Darstellung.** Hl. Anna und Maria, vom hl. Geist beschattet.
Leinwand. Höhe 21, Breite 14 Cent.

140 **Landschaft** mit hohen Bäumen, See und Bergkegel.
Blech. Höhe 15, Breite 21 Cent.

141 **Männliches Bildniss.** Ganze Figur eines holländischen Patriziers.
Kupferstich hinter Glas übermalt. Höhe 28, Breite 18 Cent.

142 **Tod einer Märtyrerin.** Von ihren Richtern und einer Menge Volkes umgeben, kniet eine halb entblösste jugendliche Frauengestalt; neben ihr steht ein Henker, im Begriffe sie zu erdolchen.
Gutes Bild. Leinwand. Höhe 43, Breite 64 Cent.

143 **Quodlibet.** Auf eingelegtem Cabinet Urkunden, Tintenfass, Siegelstampfen, Münzwage, Geldnapf etc; an der Wand Schriftstücke, Verordnungen etc.
Reiche, interessante Composition.
Leinwand. Höhe 60, Breite 45 Cent.

144 **Portrait eines Bildhauers.** Halbfigur eines jungen Künstlers in braunem Rocke, den Kopf mit Strohhut bedeckt, nach links gewandt, geradeaus schauend; in den Händen hält er Zirkel und Büste.

Gutes Bild. Leinwand. Höhe 75, Breite 62 Cent.

145 **Schweizerlandschaft.** Von hohen, schneebedeckten Bergen eingeschlossener See, an dessen linkem flachem Ufer einige Bäume.

Decoratives Bild. Leinwand. Höhe 35, Breite 45 Cent.

146 **Portrait.** Kapuziner mit braunem Vollbart, en profil dargestellt, den Kopf nach links gewandt.

Gutes Bild. Leinwand. Höhe 29, Breite 19 Cent.

147 **Maria Magdalena.** Brustbild der Heiligen, in Betrachtung versunken, en face dargestellt.

Holz. Höhe 20, Breite 16 Cent.

148 **Am Brunnen.** Zwei jugendliche Frauengestalten in reicher Gewandung, an einem mit Laubwerk bewachsenen Baume stehend, in Unterhaltung; im Hintergrund Stadtansicht.

Fleissig behandeltes Bildchen von vorzüglicher Wiedergabe des Stoffcolorits. Leinwand. Höhe 27, Breite 19 Cent.

149 **Männliches Bildniss.** Lebensgrosses Brustbild eines Mannes mit melirtem Haupt- und Barthaar, in schwarzem Gewande mit weissem Umlegekragen, en face dargestellt; die Brust schmückt der Orden vom goldenen Vliess.

Leinwand. Höhe 69, Breite 52 Cent.

150 **Votivbild.** Mutter Anna, das Jesuskind und die jugendliche Maria auf dem Schoosse haltend, umgeben von zahlreichen heiligen Männern und Frauen.

Interessantes Bild. Holz. Höhe 37, Breite 75 Cent.

151 **Marine.** Auf der in nächtliches Dunkel gehüllten See mehrere grosse Segelschiffe sowie brennendes Segelboot und bemannter Nachen.

Leinwand. Höhe 38, Breite 44 Cent.

152 **Bauer mit Bierkrug.** Brustbild en face.

Leinwand. Höhe 18, Breite 14 Cent.

153 **Schweres Gewitter.** Im Vorgrunde links beim Waldessaum heimfahrende Bauern, von einschlagendem Blitze erschreckt; im Hintergrund stehen schwarze Gewitterwolken.

Gutes, wirkungsvolles Bildchen.

Leinwand. Höhe 21, Breite 29 Cent.

Gemälde neuerer Meister.

H. van Aale.

154 **Landschaft mit Wasserfall.** Wildromantische, von einzelnen Bäumen bestandene Gebirgsgegend, in der ein reissendes Wasser über Felsblöcke dem Vorgrunde zustürzt; rechts hinter Baumgruppen ein Bauernhaus.

Decoratives Bild. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 66, Breite 77 Cent.

H. W. van Baarle.

155 **Viehstück.** Vor einem Waldeingange weiden im Vorgrunde drei Kühe, rechts weiter Fernblick mit Heuernte.

Schönes, im Geiste der alten Niederländer ausgeführtes Bild.
Leinwand. Höhe 70, Breite 100 Cent.

M. O. Beyer.

156 **Stillleben.** Auf weissem Marmortische, theils mit rother Decke belegt, Obst, Sectflasche, Glas etc.

Hübsches Bild. Bezeichnet. Leinwand. Höhe 44, Breite 58 Cent.

Fritz Beinke,

Düsseldorf.

157 **Auf dem Felde.** Knabe mit Mädchen, letzteres mit Mohn- und Kornblumen an einem Kornfelde stehend; im Hintergrunde rechts liegt ein Dorf.

Hübsches Bild. Bezeichnet. Leinwand. Höhe 45, Breite 33 Cent.

158 **Hirt mit Heerde.** An einen Zaun gelehnt steht ein alter Hirt mit Hund auf breiter Wiese; neben ihm rechts die eingezäunte Schafheerde.

Gegenstück zum Vorigen. Leinwand. Gleiche Grösse.

E. Bert.

159 **Damenbildniss.** Junge Dame, in ganzer Figur, in braunseidenem Kleide und hellem Ueberwurf, auf einer Steinbank sitzend.

Gut ausgeführtes Bild. Bezeichnet.
Holz. Höhe 32, Breite 23 Cent.

Frans de Beul,

neuerer Brüsseler Meister.

160 **Der Liebesbrief.** Junge Dame, vor geöffnetem Schreib-Secretär stehend, auf dessen Klappe der eben vollendete versiegelte Brief liegt.

Gute, flotte Ausführung. Bezeichnet.
Malcarton. Höhe 38, Breite 26½ Cent. Ohne Rahmen.

M. O. Beyer,

Düsseldorf.

161 **Fruchtstück.** Auf einer Steinbank Pflaumen, Pfirsich, Nüsse.

Gutes Bildchen. Bezeichnet.
Holz. Höhe 12, Breite 19 Cent.

162 **Fruchtstück.** Auf Steintisch Pfirsich, Pflaumen, Johannis- und Stachelbeeren.

Gegenstück zum Vorigen. Bezeichnet. Holz. Gleiche Grösse.

Prof. Birmann.

163 **Landschaft.** Bewaldete Gebirgsgegend mit kleinem See, mit mehreren Häusern bestanden.

Gutes Bild. Bezeichnet. Leinwand. Höhe 49, Breite 61 Cent.

164 **Landschaft.** Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.

Leinwand. Gleiche Grösse. Ohne Rahmen.

L. Brauer,

München.

165 **Studienkopf.** Brustbild eines alten Mannes mit freundlichem Gesichtsausdruck.

Ansprechendes Bildchen. Bezeichnet.
Holz. Höhe 16, Breite 12 Cent.

166 **Studienkopf.** Gleiche Ausführung.

Gegenstück zum Vorigen. Bezeichnet. Holz. Gleiche Grösse.

Peter Bücken,

Aachen.

167 **Burg Eltz.** Auf steil ansteigendem, mit Gras und Gestrüpp bewachsenem Hügel die Burg; im Hintergrunde hohe Waldungen; als Staffage alte Frau mit Ziege.

Fein ausgeführtes, freundliches Bild, von trefflichem Colorit. Bezeichnet. Leinwand. Höhe 80, Breite 59 Cent.

L. Bürger.

168 **Winterlandschaft.** Vom Vorgrunde dehnt sich bis zum Hintergrunde ein dicht beschneiter Waldweg, beiderseitig von hohen Bäumen bestanden; als Staffage dem Vorgrunde zuschreitender Jäger mit Hund.

Gutes Bildchen von naturwahrer Wiedergabe.
Leinwand unter Glas. Höhe 39, Breite 16 Cent.

169 **Herbstlandschaft.** Gegenstück zum Vorigen.
Gleiche Ausführung. Leinwand unter Glas. Gleiche Grösse.

A. Calame (Schule).

170 **Landschafts-Studie.** Schweizer See, von hohen Bergen mit Schneefeldern umrahmt. Abendstimmung.
Flotte, gute Studie. Leinwand. Höhe 19, Breite 24½ Cent.

E. Carlon,
neuerer Meister.

171 **Fruchtstück.** Vor halbgefülltem Glase liegen Trauben, Apfel und Birne.
Hübsche Composition. Bezeichnet und datirt *1867.*
Leinwand. Höhe 27, Breite 35½ Cent. Ohne Rahmen.

D. Carmienke,
Berlin.

172 **Winterlandschaft.** Weit ausgedehntes, von kleinem Strauchwerk bestandenes, schneebedecktes Flachland, in dessen Vorgrund ein kleines zugefrorenes Wasser; im Hintergrunde links Bauerngehöft und als Staffage Reiter mit Fussgänger im Gespräch.
In schönem Tone trefflich durchgeführtes Bild. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 42, Breite 58 Cent.

Eduard Castan.

173 **Blumenverkäuferin.** Gegen eine Mauer gelehnt junges Mädchen, Blumen anbietend; als Staffage Spaziergänger.
Gutes Bild. Bezeichnet: *Eduard Castan, 1867.*

Rosa Crones-Kleinenbroich.

174 **Stillleben.** Auf einer theilweise mit weisser Decke belegten Steinbank steht hohe Glasschale, dicht mit Trauben, Pfirsichen und Aepfeln gefüllt; links daneben mit Bowle gefüllter Römer; dazwischen liegen Trauben, Aepfel, Pfirsiche und Messer.
Hübsches Bild. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 57, Breite 49 Cent.

175 **Stillleben.** Gegenstück zum Vorigen.
Gleiche Ausführung. Bezeichnet.
Leinwand. Gleiche Grösse.

176 **Jugendliebe.** Copie nach dem berühmten Gemälde von Stückelberg.
Bezeichnet. Leinwand. Höhe 95, Breite 70 Cent.

C. F. Deiker.

177 **Thierstück.** Junges Reh in einer Lichtung, dem Walde zulaufend.
Vorzügliches Bild, in meisterhafter, naturwahrer Wiedergabe des Thieres. Bezeichnet. Holz. Höhe 50, Breite 56 Cent.

A. Derfla.

178 **Am Wege zum Markte.** Auf sandigem Wege einer weiten Ebene ein zum Markte fahrender Wagen; rechts auf einer kleinen Anhöhe Bauerngehöfte.

Hübsches Bild in schöner Farbengebung. Bezeichnet.
Holz. Höhe 16, Breite 31 Cent.

179 **Ungarisches Zigeunerlager.** Im Vorgrunde einer weit ausgedehnten Ebene lagert Zigeunerfamilie bei ihrem Gefährt; auf dem Wege kommt ein doppeltbespannter Wagen.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung. Bezeichnet.
Holz. Gleiche Grösse.

M. Dohmen.

180 **Rheinpartie bei Mondschein,** deren Vorgrund links mit Landhaus und Bäumen bestellt ist; das Wasser wird begrenzt im Hintergrunde von Gebirgskette mit Ruinen.

Gutes Bild. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 47, Breite 66 Cent.

181 **Mondscheinstimmung am Niederrhein** mit im Vorgrunde rechts liegender Stadt.

Gegenstück. Gleiche Ausführung.
Leinwand. Gleiche Grösse.

F. R. Donat,

Wien.

182 **Fischer aus der Bretagne.** Alter Fischer, das Netz auf der Schulter hängend, steht am Strande. Das Meer ist von Fischerbooten belebt.

Hübsches Bild. Bezeichnet. Holz. Höhe 48, Breite 26 Cent.

183 **Fischermädchen aus der Bretagne.** Junges hübsches Mädchen, mit Ruderhaken, worüber Netz geworfen, am Strande stehend.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.
Holz. Gleiche Grösse.

M. Drügg.

184 „**Alter Bur.**“ Vor landschaftlichem Hintergrund das Brustbild eines markigen Buren in Dreiviertel en face, den Kopf nach rechts gewandt; den mit breitkrämpigem Hut bedeckten Kopf ziert ein lang herabwallender Vollbart, während die Brust mit grünlicher Joppe bekleidet ist, aus deren Oeffnung ein rothes Tuch sichtbar.

Vorzüglich ausgeführter Charakterkopf. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 69, Breite 51 Cent.

185 **Studienkopf.** Junges Mädchen, die Brust mit weissem Tuch bedeckt, das rothbraun behaarte Haupt in Gedanken vertieft nach vorne geneigt; en face dargestellt.

Hübsches, naturwahr ausgeführtes Bild. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 29, Breite 25 Cent.

186 **Studienkopf.** Enface-Brustbild eines jungen Mädchens mit entblössten Schultern, von deren linker Seite ein weisser Schleier herunterhängt; das mit dunkelblondem Haar bedeckte Haupt sinnend nach rechts gewandt.

Liebliches Bild von feiner Ausführung. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 34, Breite 26 Cent.

K. Enger,

Düsseldorf.

187 **Liebesantrag.** Im Vorgrunde eines grossen Parkes steht auf breitem Wege ein Jäger, mit drallem Mädel in Liebesunterhaltung, während seine Rechte das Kinn des Mädchens berührt; der neben dem Jäger stehende Jagdhund als stiller Beobachter.

Ansprechendes Bild von vorzüglicher Wiedergabe einer Liebesscene und trefflich im Colorit. Bezeichnet.
Leinwand unter Glas. Höhe 60, Breite 42 Cent.

188 **Getheiltes Frühstück.** In dichtem Walde sitzt auf einem Baumstamme ein Jäger mit seinem Jagdhunde beim Frühstück; neben ihm erlegter Hase.

Gutes Bild. Bezeichnet.
Leinwand unter Glas. Höhe 42, Breite 60 Cent.

Heinr. Fahr,

Innsbruck.

189 **Tiroler Landschaft.** Ruine Strassberg bei Gassensass. Gebirgslandschaft mit weidendem Vieh.

Breit behandeltes Bildchen. Bezeichnet.
Holz. Höhe 33, Breite 25 Cent.

190 **Tiroler Landschaft.** Im Vorgrunde Gebirgsbach, über welchem sich auf hohem Bergkegel eine mächtige Burg erhebt. Im Hintergrunde Schneegebirge.

Hübsches, decoratives Bild. Bezeichnet.
Holz. Höhe 32, Breite 24 Cent.

191 **Burg Sigmundskron bei Bozen.** Auf mächtigem Felskegel erhebt sich die Burg, an deren Fusse die Etsch vorüberrauscht. Im Hintergrunde hoher Gebirgszug.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.
Holz. Gleiche Grösse.

B. Findeisen.

192 **Gebirgslandschaft bei Mondschein.** Im Vorgrunde das mit Tannen bewachsene, felsige Ufer zu einer Anhöhe ansteigend, welche von einem kleinen Wasserfall des im Mittelgrund liegenden Sees bespült wird; der See ist im Hintergrunde von Gebirgszug eingeschlossen.

Sehr schönes Bild, vortrefflich in der Beleuchtung. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 69, Breite 107 Cent.

H. Forberg,

Düsseldorf.

193 **Landschaft.** Hügeliges Haideland bei untergehender Sonne; als Staffage heimziehende Heerde.

Breit behandelte gute Studie. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 42, Breite 60 Cent.

Französischer Meister.

194 **Mädchen am Brunnen.** Vor landschaftlichem Hintergrunde steht ein junges, mit weissem Hemd bekleidetes Mädchen, Brust und Schulter theilweise entblösst, mit beiden Händen eine Wasserkanne unter einen Brunnen haltend.

Ansprechendes Bildchen von reizendem Colorit der Fleischpartieen.
Leinwand. Höhe 51, Breite 44 Cent. Ohne Rahmen.

Neuerer französischer Meister.

195 **Landschaft.** Hoher Berg, theils vom Nebel verdeckt.

Gute, flotte Studie. Leinwand. Höhe 35, Breite 27 Cent.

Géricault.

196 **Studienkopf.** Lebensgrosses Brustbild eines Alten mit langem ergrautem Vollbarte.

Charakteristische Studie mit interessanten Lichteffecten. Bezeichnet: *Géricault.* Leinwand. Höhe 56, Breite 46 Cent.

Ed. Geselschap,

Düsseldorf-Berlin.

197 **Schusterwerkstatt.** In weitem, dürftig ausgestattetem Raume sitzt ein Schuster an grossem Fenster bei der Arbeit.

Gute Studie mit hübschen Lichteffecten.
Leinwand. Höhe 28, Breite 41 Cent.

Henry Gogarten.

198 **Waldlandschaft.**

Gute Skizze. Bezeichnet. Leinwand. Höhe 14, Breite 21 Cent.

Nach J. B. Greuze.

199 **Mädchen-Bildniss.** Lebensgrosses Brustbild eines Mädchens in braunem Wollmantel, en face, mit leicht nach links geneigtem Kopfe, dessen blonde Locken ein blaues Tuch verhüllt; in beiden Händen hält es einen Feuertopf. Bläulicher Grund.

Gutes Bild. Leinwand. Höhe 56, Breite 46 Cent.

E. Grüttefien.

200 **Närofjord in Norwegen.** Rechts und links die steil aufragenden, gewaltigen Felsgebirge mit schneebedeckten Höhen; der dazwischen liegende See von Dampfschiff und Boot belebt.

Sehr gutes Bild, von kräftigem, wirkungsvollem Colorit. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 74, Breite 98 Cent.

R. Hagier,

Paris.

201 **Marine.** Stark bewegte See mit Segelbooten und Fischerkähnen.
Sehr gutes, kraftvoll behandeltes Bild. Bezeichnet.
Holz. Höhe 33, Breite 45 Cent.

E. Hartenfels.

202 **Mondscheinlandschaft.** Wasserpartie am Niederrhein mit rechtsliegender Mühle und Seegelboot.
Hübsches Bild. Bezeichnet. Leinwand. Höhe 47, Breite 65 Cent.

C. Henschke,

Berlin.

203 **Fruchtstück.** Auf blauem flachem Teller verschiedenes Obst nebst Flasche.
Flott gemaltes Bild. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 45, Breite 95 Cent.

204 **Fruchtstück.** Gegenstück zum Vorigen.
Leinwand. Gleiche Grösse.

205 **Blumenstück.** Auf grosser flacher Schale grosse Anzahl violetter und weisser Nelken.
Breit behandeltes Bild. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 34, Breite 96 Cent.

Th. Herchenröder.

206 **Das Lauterbrunner Thal.** Im Hintergrunde die schneebedeckten Höhen der Jungfrau; als Staffage bei mehreren Hütten Mann und Frau im Gespräche, beladene Maulesel etc. Frühabendliche Stimmung.
Sehr hübsches Bild. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 53, Breite 40 Cent.

Jos. Herrmannstorfer,

München.

207 **Landschaft.** Am Waldessaum rechts führt an dem sich nach links ausdehnenden Wasser ein Weg vorbei, auf dem mehrere Personen.
Freundliches Bildchen. Bezeichnet.
Holz. Höhe 30, Breite 38 Cent.

208 **Alpenlandschaft** mit weidendem Vieh.
Hübsches, freundliches Bildchen.
Holz. Höhe 22, Breite 30 Cent.

G. Herting.

209 **Landschaft.** Wildromantische, waldreiche Gegend, in welcher drei Hunde ein Reh verfolgen.
Wirkungsvolles, breit behandeltes Bild.
Leinwand. Höhe 95, Breite 151 Cent.

J. Heyendahl,

Düsseldorf.

210 **Waldlandschaft im Winter.** Dicht mit Bäumen und Gestrüpp bewachsener Hochwald, stark beschneit; als Staffage Wildschwein auf schneebedecktem Wege.

Gutes Bild von wahrer Naturtreue. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 43, Breite 34 Cent.

H. E. Heyn.

211 **Motiv aus der Eifel.** Im Vorgrunde ein wild abstürzender, von Felsgestein und Gras begrenzter Gebirgsbach, an dessen linkem Ufer eine Bauernhütte; vom Mittel- bis zum Hintergrund ansteigendes, theils mit Fichtengebüsch bewachsenes Hügelland; im Hintergrunde kahles Felsgebirge.

Vorzügliches, naturwahr ausgeführtes Bild von trefflicher Beleuchtung. Bezeichnet. Leinwand. Höhe 91, Breite 76 Cent.

212 **Motiv aus der Eifel.** Gegenstück zum Vorigen.

Gleiche Ausführung. Bezeichnet. Leinwand. Gleiche Grösse.

Carl Hilgers,

† Düsseldorf.

213 **Landschaft mit Burg.** Der Vorgrund hügelig, in der Mitte eine Furt, bei der Vieh. Im Mittelgrunde die Gebäulichkeiten einer Burg mit dichtem Buschwerk im Hintergrunde.

Sehr schönes Bild, vortrefflich ausgeführt. Bezeichnet: *C. Hilgers 67.*
Leinwand. Höhe 37, Breite 53 Cent.

Prof. Carl Hübner,

† Dresden.

214 **Marine.** Auf stürmischem Meere ein mit den Wellen kämpfendes Fischerboot, bei wild dahinjagenden Wolken.

Interessant ausgeführtes Bild von vortrefflicher Wirkung. Bezeichnet: *C. Hübner 1843.* Holz. Höhe 28, Breite 42 Cent.

Huzner.

215 **Am Strande.** Mehrere Segelboote liegen an felsigem Ufer, auf dessen Höhe ein Krahn steht, mit dem Laden eines Bootes beschäftigt.

Gutes Bild in sehr gutem Colorit. Bezeichnet.
Holz. Höhe 22, Breite 16 Cent.

216 **Am Strande.**

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung. Bezeichnet.
Holz. Gleiche Grösse.

W. Jansen.

217 **Landschaft.** Im Vorgrunde eine breite Hügelkette, links Kirche mit Dorf; als Staffage viele Spaziergänger.

Gutes Bild. Bezeichnet. Holz. Höhe 33, Breite 46 Cent.

218 **Nachtpanorama von Köln.** Im Vorgrunde der von Dampfer und mehrern Booten belebte Rheinstrom, am linken Ufer dicht mit Fahrzeugen aller Art besetzt; den Hintergrund nimmt die mächtige Stadt mit langen Häuserreihen, Dom, Martinskirche und Centralbahnhof etc., ein.

Naturwahr ausgeführtes gutes Bild. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 35, Breite 47 Cent.

219 **Bauernmädel.** Im Vorgrunde einer weiten Ebene hübsches kleines Mädchen mit Gebetbuch, im Sonntagskleide, zur Kirche gehend.

Ansprechendes Bild. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 36, Breite 27 Cent.

220 **Studienkopf.** Brustbild eines jungen Mädchens im Sommerkleide.

Gegenstück zum Vorigen. Bezeichnet.
Leinwand. Gleiche Grösse.

H. Jaspers,

Düsseldorf.

221 **Winterlandschaft.** Rechts zugefrorener Fluss, von mehreren Figuren belebt; auf dem linken Ufer Bauerngehöft.

Gutes, stimmungsvolles Bild. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 42, Breite 63 Cent.

J. W. Johnson.

222 **Genrebild.** Junges Mädchen in offenem Fenster, den Kopf in die rechte Hand gestützt.

Ansprechendes Bild in hübschen Farben. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 35, Breite 25 Cent.

Karl Irmer,

† Düsseldorf.

223 **Partie aus dem Ilsethal.** Den Mittelgrund nimmt ein kleiner Wasserfall ein, über den ein Holzsteg führt als Verbindung der über gewaltigen Felsblöcken leicht hügelig ansteigenden Ufer, die mit einzelnen hohen Bäumen und Gestrüpp bestanden sind; ein dicht bewaldeter Höhenzug schliesst den Hintergrund; als Staffage links ein Reh. Abendliche Stimmung.

Hervorragendes, poetisch stimmungsvolles Werk des beliebten Meisters, vortrefflich in der Ausführung und ungemein duftig im Ton. Bezeichnet: *C. Irmer.* Leinwand. Höhe 100, Breite 81 Cent.

J. Jungblut.

224 **Holländischer Strand im Winter.** Den ganzen Vorgrund nimmt der zugefrorene und mit Schnee bedeckte Strand ein, der in der Ferne von den Häusern eines Fischerdorfes begrenzt wird; als Staffage Fischer und Fischweiber bei ihren Körben.

Schönes, in Stimmung und Farben gleich vortreffliches Bild. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 53, Breite 79 Cent.

225 **Herbstlandschaft.** Vom Vorgrunde zieht sich ein kleiner Flussarm hin, an dessen rechtem Ufer mehrere Bauernhäuser, mit Bäumen umstanden; im Vorgrunde links mit Gras und Wasserpflanzen bewachsenes Ufer, an welchem ein Weg zu einem Waldeingang führt; als Staffage Bäuerin, dem Walde zuschreitend, und Fischer im Kahn.

Sehr schönes, stimmungsvolles Bild. Bezeichnet.
Leinwand unter Glas. Höhe 53, Breite 74 Cent.

226 **Winter am Strande.** An theils zugefrorenem, theils schneebedecktem See Fischerdorf, bei dem Männer und Weiber mit ihren Fischkörben.

Hübsch ausgeführtes Bild in schönem Colorit. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 45, Breite 34 Cent.

227 **Herbstlandschaft.** Der von beiden Seiten mit Schilf, Gras und Bäumen etc. begrenzte Bach zieht sich bis zum Mittelgrunde hin; im Hintergrunde kleines Dorf vor einer Waldung; als Staffage bemannter Kahn.

Hübsches Bildchen, gut in Farbengebung und Beleuchtung. Bezeichnet.
Leinwand unter Glas. Höhe 18, Breite 48 Cent.

228 **Holländische Winterlandschaft.** Gegenstück zum Vorigen.

Gleiche Ausführung. Bezeichnet.
Leinwand unter Glas. Gleiche Grösse.

229 **Herbstlandschaft.** Links vom Vorgrunde sich hinziehender Flussarm, rechts von niedriger Waldung begrenzt, während am linken Ufer Wiesenplan mit fernliegendem Dorf; als Staffage Fischer im Kahn.

Anmuthiges Bildchen. Bezeichnet.
Holz. Höhe 18, Breite 45 Cent.

230 **Holländische Winterlandschaft.** Auf dem im Hintergrunde von den Häusern eines Fischerdorfes bestandenen zugefrorenen Strande mehrere Männer und Weiber, an Fischkörben thätig.

In Stimmung und Farbengebung gleich treffliches Bild. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 60, Breite 81 Cent.

231 **Winterlandschaft.** Dicht mit Schnee bedeckter ansteigender Waldessaum; als Staffage ein Rudel Wildschweine. Gegenstück zu No. 225.

Gleiche Ausführung. Bezeichnet.
Leinwand unter Glas. Gleiche Grösse.

232 **Winterlandschaft.** Im Vorgrunde dichtbeschneiter Waldweg, links von zugefrorenem Bache, bestanden mit Baumgruppe, und rechts von mehreren Bauernhäusern begrenzt; als Staffage mehrere Personen.

Gutes Bild, schön im Colorit.
Holz unter Glas. Höhe 42, Breite 28 Cent.

233 **Herbstlandschaft.** Gegenstück zum Vorigen.

Gleiche Ausführung. Bezeichnet.
Holz unter Glas. Gleiche Grösse.

Carl Jungheim,

Düsseldorf.

234 **Schweizerlandschaft.** Von bewachsenen Felsblöcken eingeschlossenes Gebirgsthal mit Wasserfall und Mühle; im Hintergrunde mächtige Schneeberge.

Naturwahr ausgeführtes Bild.
Leinwand. Höhe 28, Breite 22 Cent.

Karl Kaufmann.

235 **Motiv aus Fisale in Italien.** Den ganzen Vorgrund nimmt ein von vielen Kähnen und Booten belebter See ein, während am rechten Ufer ein Kahn liegt; im Hintergrund die Stadt mit rechts liegenden grossen gärtnerischen Anlagen.

Reizendes Bild von vorzüglicher Wiedergabe der Wasserpartie sowie der architektonischen Bauten.
Leinwand unter Glas. Höhe 32, Breite 52 Cent.

236 **Golf von Neapel.** Im Vorgrunde links Ufer mit starkem Befestigungsgemäuer, an das sich das Schloss der Königin anschliesst; vom Vorgrunde rechts dehnt sich bis zu dem im Hintergrunde liegenden Vesuv ein grosser See hin, von Kähnen, Dampfern etc. belebt. Gegenstück zum Vorigen.

Trefflich ausgeführtes Bild von naturwahrer Wiedergabe und feinem Colorit. Bezeichnet. Leinwand unter Glas. Höhe 32, Breite 52 Cent.

Prof. A. Kindler,

† Düsseldorf.

237 **Oberländerin.** Junges Bauernmädel in Nationaltracht und in sitzender Stellung.

Hübsches, liebliches Bild. Bezeichnet.
Holz. Höhe 21, Breite 15 Cent.

J. B. Klombeck.

238 **Waldlandschaft.** Mit hohen Bäumen und Gebüsch bewachsene Waldung, in deren Mitte ein Bach, über Felsgestein herunterstürzend; im Hintergrund rechts hohes Gebirge.

Vortreffliches Bild von naturwahrer Wiedergabe. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 50, Breite 65 Cent.

H. Koch,

Düsseldorf.

239 **Fruchtstück.** Pfirsiche, Trauben nebst Blättern auf weissgedecktem Tische.

Naturgetreues Bildchen. Bezeichnet.
Holz. Höhe 16, Breite 21 Cent.

240 **Fruchtstück.** Gleiche Ausführung.

Gegenstück zum Vorigen. Bezeichnet. Holz. Gleiche Grösse.

J. H. Koekkoek,

Vater des B. C. Koekkoek.

241 **Marine.** Leicht bewegte See, auf der grosser Dreimaster, mehrere Zweimaster und besetzte Boote; links zieht sich bis zum fernsten Hintergrunde ein Landstreifen, hügelig, mit dichtem Gebüsch.

Schönes Bild von klarer Färbung. Bezeichnet: *J. H. Koekkoek.*
Holz. Höhe 35, Breite 48 Cent.

Prof. Christian Kröner,

Düsseldorf.

242 **Jagdstück** Brauner Hühnerhund (Setter) im Felde, Rebhuhn apportirend; landschaftliche Abendstimmung.

Schönes Bild des Künstlers, vortrefflich in der Wiedergabe der Natur. Bezeichnet: *C. K.* Holz. Höhe 21, Breite 27 Cent.

J. Kruchem.

243 **Am Brienzersee.** Derselbe ist im Hintergrunde von hohen Bergen begrenzt, während sich vom linken Mitttelgrunde bis zum Vorgrunde zahlreiche kleine Häuser nebst vielthürmigem Kloster hinziehen.

Sehr hübsch ausgeführtes naturwahr gemaltes Bild.
Leinwand. Höhe 66, Breite 94 Cent.

244 **Am Königssee.** Derselbe ist von hohen Gebirgen eingeschlossen und wird von mehreren Kähnen mit Insassen belebt.

Sehr gutes Bild. Bezeichnet. Leinwand. Höhe 68, Breite 105 Cent.

245 **Marine bei Mondschein.** Auf weit ausgedehnter See, zu beiden Seiten von hohen Felsen begrenzt, rechts ein Fischerboot; im Vorgrunde links Fischerhütten nebst Kahn mit Fischer, im Hintergrund mächtiger Felskegel mit seitlichem Leuchtthurm; der Himmel dicht bewölkt.

Wirkungsvolles Bild in vortrefflicher Beleuchtung. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 69, Breite 99 Cent.

M. Kuglmayr,

München.

246 **Tiroler Lastträger. Sennerin.** Zwei Figurenstudien.

Hübsche Ausführung. Bezeichnet.
Holz. Höhe 35, Breite 16 Cent. 2 Stück.

F. S. Lachenwitz,

† Düsseldorf.

247 **Thierstück.** Spitz und Dachshund, von Wespen belästigt.

Leinwand. Höhe 50, Breite 62 Cent.

B. Lambert,

Wien.

248 **Winterlandschaft.** Den Vorgrund nimmt ein mit Schnee und Eis bedeckter Waldweg ein, zu beiden Seiten mit hohen, entlaubten Bäumen besetzt; im Hintergrunde von kleinen Baumgruppen unterbrochenes, gelb belaubtes Gebüsch.

Treffliches Bild von schöner Wirkung.
Holz. Höhe 31, Breite 47 Cent.

249 **Motiv bei Attnang.** Baumreiches Gelände, in dessen Mitte sich ein grosses, seichtes Gewässer ausdehnt, über welches hinaus Blick auf Bauerngehöft mit Windmühle.

Trefflich ausgeführtes Bild. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 36, Breite 68 Cent.

L. Lanckow,

Düsseldorf.

250 **Dorf im Winter.** Vor einem mit Schnee bedeckten Stalle steht ein Knabe mit Pferden und Hund, Einlass begehrend; die Dorfstrasse sowie die weiter liegenden Gärten und Häuser sind mit dichtem Schnee bedeckt; die Luft ist aschgrau gefärbt.

Hübsches, stimmungsvolles Bild.
Leinwand. Höhe 43, Breite 58 Cent.

Sigm. Landgrebe.

251 **Alpenlandschaft.** Der wilde Kaiser bei Alpenglühen. Die hohen, hell erleuchteten Spitzen mehrerer Gebirgsriesen heben sich in malerischster Wirkung von dem im tiefen Schatten liegenden Hochthale des Vorgrundes ab.

Vortreffliches, in der Wirkung des Lichtcontrastes meisterhaft behandeltes Bild. Bezeichnet. Leinwand. Höhe 55, Breite 75 Cent.

S. Lutz.

252 **Frühling im Walde.** Waldinneres mit Waldbach.

Vortrefflich gestimmtes Bild. Bezeichnet.
Holz. Höhe 53, Breite 31 Cent.

253 **Winterlandschaft.** Auf breitem, tiefbeschneitem, beiderseits von entlaubten Bäumen bestandenem Wege schreitet eine Bäuerin dem Vorgrunde zu. Abendstimmung.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung. Bezeichnet.
Holz. Gleiche Grösse.

E. Mandt.

254 **Männliches Bildniss.** Brustbild eines Mannes in schwarzer Kleidung, en face dargestellt; das bartlose Haupt hält er nach rechts gerichtet.

Lebenswahr ausgeführtes Bild. Bezeichnet und datirt *1842.*
Leinwand. Höhe 28, Breite 25 Cent.

Jos. Marby.

255 **Flusslandschaft bei Mondschein.** Im Vorgrunde links, am Ufer eines von einer Steinbrücke durchbrochenen Flusses mehrere bewohnte Hütten; den Hintergrund nimmt eine Gebirgskette mit Ruinen ein; als Staffage Mann im Nachen.

Gutes Bild von prächtigem Colorit. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 47, Breite 66 Cent.

256 **Am Brienzersee.** Den Vorgrund rechts nimmt das mit Bäumen und Gras bewachsene Ufer ein, in der Mittte eine Hütte; der ruhige See ist von Dampfer und Boot belebt, während sich im Hintergrunde ein mächtiges Gebirge mit schneebedeckten Kuppen hinzieht.

Stimmungsvolles Bild. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 47, Breite 66 Cent.

E. Marsy.

257 **Bauernhof.** Im Vorgrunde eines durch eine alte Mauer begrenzten Gehöftes zahlreiche Hühnerfamilie; den Hintergrund nimmt das Gehöft mit stark belaubten Bäumen ein.

Ansprechendes, flott behandeltes Bild. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 36, Breite 46 Cent.

Ernst Müller,

München.

258 **Der Oberförster.** Auf einer Holzbank sitzt derselbe, en profil dargestellt, das mit ergrautem Kopf- und Barthaar bewachsene Haupt lächelnd zur Seite geneigt.

Reizendes Bildchen von ausgezeichneter Wiedergabe der Jägercharaktere und trefflichem Colorit der Kleiderpartieen.
Leinwand. Höhe 36, Breite 28 Cent.

Moritz Müller.

259 **Jagdstück.** Am Waldessaume eine Hirschfamilie; im Hintergrunde ausgedehntes Felsgebirge.

Hübsches, fein ausgeführtes Bildchen. Bezeichnet.
Holz. Höhe 31, Breite 23 Cent.

Ludwig Munthe,

† Düsseldorf.

260 **Flusslandschaft.** Breiter Fluss mit besetztem Kahn; das Ufer links gebirgig mit grossem Schloss. Abendliche Stimmung.

Interessante Studie aus des Meisters Frühzeit.
Leinwand. Höhe 25, Breite 35 Cent.

Nach Murillo.

261 **Madonna Immaculata.** Maria mit dem Kinde auf Wolken. Moderne Copie des berühmten Bildes.

Gute Ausführung. Leinwand. Höhe 82, Breite 62 Cent.

Alphonse Marie de Neuville.

262 **Schlachtepisode.** In weiter Gebirgslandschaft geht eine Cavallerie-Abteilung zur Attaque gegen den anstürmenden Feind vor; kleinere und grössere Abtheilungen und Colonnen stehen in Gefechtsstellung; links zerschossene Lafette, Gefallene etc.

Grosse, lebendige Composition, etwas skizzenhaft in der Ausführung und schwach in der Färbung. Leinwand. Höhe 136, Breite 158 Cent.

Oeldruck.

263 **Schweizerlandschaft.** Höhe 30, Breite 48 Cent.

P. J. Petit,

neuerer französischer Meister.

264 **Im Schlosspark.** Blumen-Bosquets und hohe Bäume vor einem Schlossgebäude; auf breitem Wege lustwandelnde Figuren.

Gutes Bild. Bezeichnet. Holz. Höhe 24, Breite 32 Cent.

E. Porcheren.

265 **Der Nesle-Thurm.** Auf dem vorbeiführenden Wasser Liebespaar in Kahn; am Galgen ein Gehängter.

Studie, breit behandelt. Bezeichnet und datirt *1874.*
Leinwand. Höhe 61, Breite 25 Cent. Ohne Rahmen.

J. Poyer.

266 **Winterlandschaft in der Bretagne.** Rechts bei hohen Bäumen Gebüsch, sich bis zum Hintergrunde hinziehend; im Vorgrunde links Wasser mit Kahn, rechts schneebedeckter Weg.

Fleissig behandeltes Bildchen. Bezeichnet.
Holz. Höhe 17, Breite 45 Cent.

267 **Frühlingslandschaft in der Bretagne.** Vom Vorgrunde links sich weit ausdehnendes Gehölz; rechts Wasser mit Kahn und Angler.

Gegenstück. Gleiche Ausführung. Holz. Gleiche Grösse.

C. Röttken,

Düsseldorf.

268 **Waldlandschaft.** Saum eines Waldes mit vorbeiführendem Wege mit Fuhrwerk. Abendstimmung.

Flott behandeltes Bildchen. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 26, Breite 35 Cent.

Théodore Rousseau,

geb. zu Paris 1812; † 1868.

269 **Landschafts-Studie.** Links Waldeingang; rechts weite Fernsicht in eine von Bach durchschlängelte Landschaft.

Flotte Skizze. Holz. Höhe 30, Breite 54 Cent. Ohne Rahmen.

Russische Meister.

270 **Die hl. Agnes.** Enface-Brustbild der Heiligen in schwarzem, weit ausgeschnittenem Kleide, die Schulter mit braunem Tuche behangen; in der Rechten hält sie ein Lämmchen, während die Linke einen Palmzweig hält; das mit lang herabwallendem Haar bedeckte Haupt ist auf das Lämmchen gerichtet.

Anmuthiges, gutes Bild. Leinwand. Höhe 61, Breite 53 Cent.

271 **Portrait.** Brustbild einer Russin, en face dargestellt, den Kopf nach rechts gewandt; denselben bedeckt ein grünes, bunt gestreiftes, phantastisch gebundenes Tuch, während die Brust mit braunem Mantel, aus dem ein Theil des Hemdes hervorsteht, bedeckt ist.

Reizend ausgeführtes Bild von lebhaftem Colorit.
Leinwand. Höhe 73, Breite 59 Cent.

Jos. Sander.

272 **Winterlandschaft bei Mondschein.** Den Vorgrund nimmt eine zugefrorene Wasserfläche ein, beiderseitig mit hohen Bäumen bestellt, der Boden dicht beschneit; im Hintergrund in Nebel gehüllt Waldung; als Staffage Fuchs auf Raub ausgehend.

Bezeichnet. Leinwand. Höhe 64, Breite 52 Cent.

J. Savini.

273 **Innsbruckerin.** Ganze Figur in Gebirgslandschaft.

Gut ausgeführtes Bild. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 52, Breite 26 Cent.

274 **Meraner Bursche.** Ganze Figur, in Gebirgslandschaft.

Gegenstück zum Vorigen. Ebenso. Leinwand. Gleiche Grösse.

Andreas Schelfhout,

geb. im Haag 1787.

275 **Strandlandschaft im Winter.** Links auf leichter Anhöhe eine Fischerhütte, auf dem breiten, zum Meere führenden Wege Schlitten mit Boot und mehrere Figuren. Boden und Häuser sind mit tiefem Schnee bedeckt.

Vorzügliches, klargefärbtes Bild. Bezeichnet.
Holz. Höhe 31, Breite 40 Cent.

Prof. Casp. Scheuren,

† Düsseldorf.

276 **Kloster Bornhofen** bei Coblenz. Vor einer den ganzen Hintergrund einnehmenden Gebirgskette liegt rechts an breitem Flusse das Kloster mit der Gnadenkapelle. Als Staffage landende Waller mit Fahnen und kleine Segler.

Stimmungsvolles, reizendes Bildchen. Bezeichnet.
Holz. Höhe 20, Breite 33 Cent.

277 **Schloss Stolzenfels.** Im Vorgrunde rechts auf steilem, buschig bewachsenem Felsen das Schloss, unten Kirche mit Dorf; der sich vom Vorgrunde links ausdehnende Rheinstrom, von vielen Fahrzeugen belebt, ist beiderseitig von hohen Bergen umrahmt.

Anmuthiges Bildchen von feiner Farbengebung. Bezeichnet. Gegenstück zum Vorigen. Holz. Gleiche Grösse.

J. van Severdonck.

278 **Schafe und Hühner.** Im Vorgrunde einer weiten Ebene lagern auf einem Wiesenplane bei Gebüsch Schaf und zwei Lämmchen; rechts daneben stehen buntgefiederter Hahn und Henne.

Vortreffliches Bildchen von ausgezeichneter Naturtreue, ganz in der Art des Verboeckhoven, fein und fleissig ausgeführt. Bezeichnet: *J. von Severdonck fec. 1870.* Rückseitlich Attestat des Künstlers. Holz. Höhe 18, Breite 25 Cent.

279 **Geflügelstück.** Auf leichter Erhöhung vor einem Bauernhause in hübscher Gruppirung eine Hühnerfamilie, dabei weisse Gluckhenne mit ihren Küchlein, Tauben, Enten etc.

Gegenstück zum Vorigen, in gleicher Ausführung. Bezeichnet und mit Attestat. Holz. Gleiche Grösse.

Severino.

280 **Winterlandschaft.** Links von einem sich nach dem Vorgrunde breit ausdehnenden Bache, am Waldessaume, ein kleines, strohgedecktes Bauernhaus. Figurenstaffage.

Decoratives Bild. Bezeichnet. Leinwand. Höhe 67, Breite 80 Cent.

S. Sperlich,

München.

281 **Spielende Kätzchen,** in einer Scheune im Stroh sich vergnügend.

Reizendes Bildchen. Bezeichnet. Holz. Höhe 16, Breite 21 Cent.

282 **Spielende Kätzchen.** Gegenstück zum Vorigen.

Gleiche Ausführung. Bezeichnet. Holz. Gleiche Grösse.

283 **Zwei Studienköpfe.** Damenbrustbilder in Phantasiecostümen.

Hübsche Bildchen. Holz. Höhe 22, Breite 17 Cent. 2 Stück.

E. Stache.

284 **Strandbild.** Gute Skizze.

Carton. Höhe 17, Breite 25 Cent.

H. Steinike.

285 **Schweizerlandschaft.** Den Vorgrund nimmt ein grosser See ein, links begrenzt von Tannengruppe und kleinem Felsgestein; im Hintergrunde mächtige Felspartieen.

Hübsches Bild von vorzüglicher Farbengebung. Bezeichnet. Holz. Höhe 21, Breite 32 Cent.

C. Stoitzner,

Wien.

286 **Die Kartenspieler.** In einer Kneipe sitzen um einen Tisch drei Alte beim Kartenspiel, wovon der mit Schürze bekleidete der Wirth ist; vor dem Tische auf einem Schemel steht Caraffe mit zwei Gläsern.

Hübsche Composition, sehr schön im Colorit. Bezeichnet.
Holz unter Glas. Höhe 34, Breite 44 Cent.

287 **Die Politiker.** Drei Alte, sitzend an einem Tische in Unterhaltung, während einer derselben aus einer Zeitung eine Neuigkeit definirt.

Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung. Bezeichnet.
Holz unter Glas. Gleiche Grösse.

B. Strider.

288 **Dorflandschaft.** Zu beiden Seiten eines den Mittelgrund einnehmenden Weges die Häuser einer grossen Ortschaft, vor denen Gruppen und einzelne Figuren eine reiche Staffage bilden.

Sehr schönes Bild. Bezeichnet: *B. Strider 55.*
Leinwand. Höhe 49, Breite 74 Cent.

P. Struck.

289 **Auf dem Spaziergange.** Junge Dame in hellem Sommerkleide, mit Hund in dichtem Walde promenirend.

Anmuthiges Bildchen. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 48, Breite 36 Cent.

290 **Genrebild.** Tyroler auf felsigem Wege zur Arbeit schreitend; im Hintergrund hohe Berge, theils mit Schnee bedeckt.

Gutes Bildchen. Bezeichnet. Leinwand. Höhe 35, Breite 25 Cent.

291 **Genrebild.** Tyrolermädchen in rothem Mieder von der Kirche kommend, in den Händen ein Gebetbuch haltend; im Hintergrund rechts an hohen Berg gelehnt ein Dorf.

Gegenstück. Gleiche Ausführung. Bezeichnet.
Leinwand. Gleiche Grösse.

Stühly-Ryskott.

292 **Schweizerlandschaft.** Wilder Gebirgsbach, beiderseitig von mit Tannen bewachsenem Felsgestein begrenzt, zieht sich vom Mittel- bis zum Vorgrunde hin; im Hintergrunde die Jungfrau im Alpenglühen.

Sehr hübsches Bildchen von naturwahrer Wiedergabe. Bezeichnet.
Holz. Höhe 25, Breite 19 Cent.

A. L. Terni.

293 **Am Golf von Neapel.** Auf dem den ganzen Vorgrund einnehmenden Ufer des sich links ausdehnenden Golfes, von hohen Bäumen umstanden, eine Osteria, vor welcher Maulthiertreiber und Frau im Gespräch; in der Ferne die Stadt Neapel.

Naturwahr ausgeführtes, schönes Bild. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 68, Breite 105 Cent.

294 **Motiv auf Ischia.** Aehnliche Composition.
Gegenstück. Gleiche Ausführung. Bezeichnet.
Leinwand. Gleiche Grösse.

J. v. Tettenborn.

295 **Stillleben.** Auf einem mit weisser Decke halbbelegten Tische vor einem Korbe mit verschiedenem Gemüse liegen in malerischer Gruppirung Trauben, Aepfel, angeschnittene Melone etc. sowie erlegte Ente; dabei Weinkanne mit Glas.
Naturwahr ausgeführtes Bild von schönem Colorit. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 70, Breite 101 Cent.

296 **Stillleben.** Auf einem mit olivfarbener Decke halbbelegten Tische in malerischer Gruppirung, theils auf Teller und Schüsseln liegend, Hummer, Melone, Trauben, Pfirsiche, Spargel, Rebhuhn etc.
Vortreffliche Composition von schönem Colorit und naturwahrer Wiedergabe, in reichem, holzgeschnitztem Rahmen. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 74, Breite 100 Cent.

297 **Blumenstück.** In einer Vase eine Anzahl weisse und rothe Nelken in hübscher Anordnung.
Gutes Bildchen. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 46, Breite 29 Cent.

298 **Feldblumen.** Aehnliche Composition.
Gegenstück zum Vorigen. Gleiche Ausführung.
Leinwand. Gleiche Grösse.

Thomson.

299 **Marine.** Dampfer und Segelboote auf bewegter See; rechts im fernen Hintergrunde eine Stadt.
Flotte Studie. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 13½, Breite 25 Cent. Ohne Rahmen.

A. Traacart.

300 **Studienkopf.** Christusähnliches Brustbild, fast im Profil nach rechts, mit über den nackten Oberkörper leicht übergeworfenem rothem Mantel.
Breit behandelte interessante Studie. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 55, Breite 46 Cent.

Fritz van der Venne,
München.

301 **Ungarische Schlittenfahrt.** Auf breitem, durch weite schneebedeckte Felder führenden Wege zweibespannter Schlitten.
Schönes Bild von naturwahrer Wiedergabe. Bezeichnet.
Holz. Höhe 24, Breite 32 Cent.

Prof. E. Volkers,
Düsseldorf.

302 **Pferdeportrait.** Rapphengst, fertig gesattelt, im Profil nach rechts.
Sehr gutes Bild von grosser Naturtreue. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 24, Breite 32 Cent.

303 **Pferdeportrait.** Schimmel, im Profil nach links. Gegenstück zum Vorigen.

Gleiche Ausführung. Bezeichnet. Leinwand. Gleiche Grösse.

R. Walkoff.

304 **Landschaft.** Breiter Weg, beiderseits hügelig ansteigend und mit Gebüsch und Bäumen bestanden. Auf demselben italienische Schäferin mit ihrer Heerde.

Fein gestimmte, ausgeführte Studie in plein-air.
Leinwand. Höhe 35, Breite 65 Cent. Ohne Rahmen.

Prof. A. Weber,

Paris.

305 **Holländische Strandlandschaft.** Weit ausgedehnte Düne, auf der Segelboot und mehrere Kähne liegen; im Hintergrund Fischerhütten mit Leuchtthurm.

Flott behandeltes Bild, vorzüglich im Colorit. Bezeichnet: *A W.*
Carton. Höhe 52, Breite 70 Cent.

Adalbert Wex,

München.

306 **Motiv bei Uebersee am Chiemsee.** Weite Flachlandschaft, von schmalem Flusse durchquert und von Höhenzug abgeschlossen. Abendliche Stimmung. Figurenstaffage.

Vorzügliches, in lichter Tongebung ausgeführtes Bild. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 70, Breite 100 Cent.

J. Willems.

307 **Im Boudoir.** In elegant ausgestattetem Schlafgemach steht junge Dame in weissem Atlascostüm an einem Tische, ihren Fächer betrachtend; den Tisch ziert eine mit Wappen bestickte Decke, bestellt mit Schmuckkasten etc.

Sehr hübsches Bild, vortrefflich im Colorit. Bezeichnet.
Holz. Höhe 41, Breite 28 Cent.

Vinc. Zeppenfeld.

308 **Italienisches Gehöft.** In einem links mit Säulen bestandenen Hofe an einem Karren Obstverkäufer in Thätigkeit, von mehreren Kindern beobachtet; links Maulthier mit seinem Fohlen.

Ansprechendes Bild. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 54, Breite 80 Cent.

Ant. Weinberger (nach).

309 **Thierstück.** Fuchs in einer Sumpflandschaft hinter Wildenten.

Holz. Höhe 28, Breite 36 Cent.

310 **Thierstück.** Zwei Hasen im Gemüsefelde.

Holz. Höhe 36, Breite 45 Cent.

Unbekannte neuere Meister.

311 **Landschafts-Studie.** Weit ausgedehntes Gelände mit Ortschaften und einzelnen Gebäuden an einem See.

Interessante, geistreiche Studie.
Leinwand Höhe 16, Breite 26 Cent.

312 **Landschaft.** Im Mittelgrund auf Felsen eine Kapelle, mit Bäumen umstanden; kleines Dorf im Hintergrunde.

Anmuthiges Bildchen. Holz. Höhe 23, Beite 31 Cent.

313 **Waldeinsamkeit.** Vom Vorgrunde bis zum Mittelgrunde zieht sich ein klarer Bach, dessen beide Ufer mit Bäumen und Strauchwerk bestanden. Als Staffage saufende Kühe.

Hübsches Bildchen von guter Farbengebung.
Leinwand. Höhe 25, Breite 17 Cent.

314 **Portrait.** Jugendliche Frauengestalt mit weit ausgeschnittener schwarzer Taille, über welcher ein bläuliches Tuch hängt; das Haupt bedeckt ein schönes, dunkelblondes, seitlich in langen Locken herabhängendes Haar; fast en face dargestellt.

Freundliches Bild, lebhaft in Färbung der Fleischpartieen.
Leinwand. Höhe 66, Breite 56 Cent.

315 **Historische Darstellung.** Ritter und Dame im Kerker; im Vorgrunde rechts zwei schlafende Wächter.

Leinwand. Höhe 98, Breite 84 Cent.

316 **Schweizerlandschaft.**

Leinwand. Höhe 67, Breite 95 Cent.

317 **Landschaft.** Waldreiche Gegend, von einem Canal durchzogen, mit grosser Wiese, auf der mehrere Personen.

Leinwand. Höhe 46, Breite 53 Cent.

318 **Hamburger Fischer.** Strassenpartie, in deren Vorgrunde ein älterer, breitschultriger Fischer, ein Kind in den Armen haltend.

Gut ausgeführtes Bild. Leinwand. Höhe 50, Breite 36 Cent.

319 **Charitas.** Vor Steinmauer sitzt eine jugendliche Frauengestalt, ihren auf dem Schoosse liegenden nackten Knaben beobachtend; zu beiden Seiten Mädchen und Knabe mit Apfel.

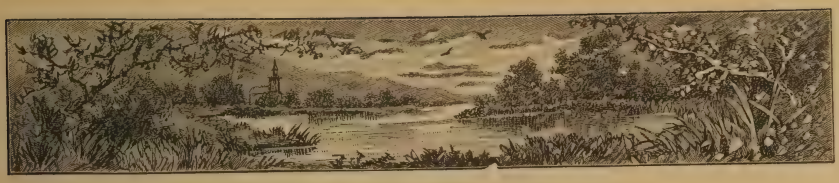
Stimmungsvolles, gutes Bild.
Leinwand. Höhe 89, Breite 74 Cent.

320 **„Alte Liebe."** Bauernpaar im Sonntagsstaat unter einem Baume stehend.

Ausgezeichnetes, charakteristisch ausgeführtes Bildchen von grosser Naturwahrheit. Leinwand. Höhe 28, Breite 22 Cent.

321 **Allegorische Darstellung.** Composition von drei Figuren in der Art der Angelica Kaufmann.

Leinwand. Höhe 44, Breite 52 Cent.



Handzeichnungen und Aquarelle neuerer Meister.

Prof. Andr. Achenbach,
Düsseldorf.

322 **Landschaft.** Mit hohen, knorrigen Bäumen bewachsene, wild-romantische Waldpartie.
Sehr gute Tuschzeichnung. Monogrammirt und datirt 1836.
Höhe 30, Breite 43 Cent. In Rahmen unter Glas.

Prof. Osw. Achenbach. (?)

323 **Italienische Landschaft.** Sehr gute Aquarell-Studie.
Bezeichnet. Höhe 15, Breite 21 Cent.

L. Hugo Becker.

324 **Im Walde.** Liebespaar, im Walde sitzend.
Gute Bleistiftzeichnung. Bezeichnet. Höhe 13, Breite 9 Cent.

M. von Beckerath.

325 **Kaiser Otto der Erste.** Auf vorspringendem Felsen steht der Kaiser mit zahlreichen Kriegern, den Speer in die See werfend.
Geniale Bleistiftzeichnung. Bezeichnet.
Höhe 14, Breite 22 Cent.

Ferd. Brütt.

326 **Audienz.** Vor fürstlicher Person steht eine Deputation.
Breit behandelte Kreidezeichnung auf Crayon-Entwurf, in Weiss gehöht, auf blauem Tonpapier. Höhe 43½, Breite 56 Cent.

H. Bürkel,
München.

327 **Gebirgslandschaft.** Mächtige Gebirgspartie, im Hintergrunde weite Schneefelder.
Schöne Aquarelle in prächtigem Colorit. Bezeichnet.
Höhe 13, Breite 17 Cent.

Fritzmann,

Berlin.

328 6 Blatt: **Caricaturen und Satiren.**
Mit vielem Humor und flottem Pinsel ausgeführte Zeichnungen, 4 in Aquarelle, 2 in Tusche. Bezeichnet. Verschiedene Grösse. 6 Bll.

Therese Fuchs,

Düsseldorf.

329 2 Blatt: 1. **Winterlandschaft**, 2. **Schweizerlandschaft.**
Hübsche Aquarelle. Bezeichnet. Verschiedene Grösse. 2 Bll.

Prof. Carl Gehrts,

† Düsseldorf.

330 **Piratenhäuptling.**
Geniale, flotte Bleistiftzeichnung. Bezeichnet.
Höhe 15, Breite 14 Cent.

331 **Allegorische Figur der Schönheit.** Ornament-Decoration der Kunsthalle in Düsseldorf.
Superbe Federzeichnung. Bezeichnet. Höhe 33, Breite 24 Cent

332 **Studienkopf.** Kopf eines bärtigen, schlafenden Greises.
Mit dem Bleistift meisterhaft ausgeführte Zeichnung. Bezeichnet.
Höhe 30, Breite 25 Cent.

333 **Das Gehör.** Allegorische weibliche Figur in antiker Gewandung, sitzend.
Ebenso. Höhe 32, Breite 22 Cent.

334 **Figurenstudie.**
Aquarellirte Bleistiftzeichnung. Bezeichnet.
Höhe 24, Breite 28 Cent.

335 **Gnom,** an der Erde sitzend, eine Schüssel haltend.
Ebenso. Höhe 27, Breite 25 Cent.

336 **Die Zeichenkunst.** Allegorische weibliche Figur.
In schwarzer und rother Kreide ausgeführt. Bezeichnet.
Höhe 39, Breite 29 Cent.

337 **Philosoph.** Studie zu einem Wandgemälde.
Meisterhafte Kreidezeichnung. Bezeichnet.
Höhe 40, Breite 26 Cent.

338 **Figurenstudie.** Allegorische weibliche Figur mit Krone auf dem Haupte, sitzend.
Kreidezeichnung. Ebenso. Höhe 38, Breite 28 Cent.

339 **Junger Grieche,** in der vorgestreckten Rechten eine Schriftrolle haltend.
Kreidezeichnung. Ebenso. Höhe 40, Breite 28 Cent.

340 **Figurenstudie** zum „Historienmaler“ in Morschhaeuser's Kunstsalon.
Kreidezeichnung. Ebenso. Höhe 32, Breite 42 Cent.

341 **Figurenstudie.** Philosoph in sitzender Stellung, ein Buch auf dem Schoosse, docirend.
Kreidezeichnung. Ebenso. Höhe 49, Breite 32 Cent.

342 **Römerstudie.** Bärtiger Römer, auf einem Steinsockel sitzend.
Kreidezeichnung. Ebenso. Höhe 46, Breite 29 Cent.

343 **Studienkopf.** Kopf eines jungen Mädchens, nach oben gerichtet.
Kreidezeichnung. Ebenso. Höhe 41, Breite 28 Cent.

344 **Griechischer Philosoph.** Studie zu einem Wandgemälde.
Kreidezeichnung. Ebenso. Höhe 46, Breite 35 Cent.

345 **Belehrung.** Alter Mönch, den knieenden jüngeren Mönch belehrend.
In schwarzer und rother Kreide ausgeführt. Bezeichnet.
Höhe 46, Breite 31 Cent.

Heinr. Hartung,
Düsseldorf.

346 **Sommerlandschaft.** Rechts grösserer Bauernhof mit anschliessenden dichtbelaubten hohen Baumreihen.
Meisterhaft behandelte Aquarelle. Bezeichnet.
Höhe 27, Breite 36 Cent.

347 **Landschaft.** Inmitten von Bäumen und Strauchwerk ein mit Ziegeln bedeckter Schuppen, als Holzlager dienend.
Sehr gute Aquarelle, meisterhaft behandelt. Bezeichnet.
Höhe 28, Breite 37 Cent.

Prof. Arth. Kampf,
Berlin.

348 **Studienkopf.** Brustbild einer jungen Frau, den Kopf sinnend nach links gerichtet.
Superbe Kreidezeichnung. Bezeichnet.
Höhe 20, Breite 20 Cent.

349 **Damenportrait.** Lebensgrosses Brustbild einer jungen Dame mit schwarzem Spitzentuch.
Ebenso. Bezeichnet. Gleiche Grösse.

350 **Mädchenportrait.** Lebensgrosses Brustbild eines Mädchens mit grossem Hute auf dem Kopfe.
Vorzügliche Kreidezeichnung. Bezeichnet.
Höhe 56, Breite 43 Cent.

Eug. Kampf,
Düsseldorf.

351 **Dorfansicht.** Dorfstrasse, zu beiden Seiten mit Häusern bestanden.
Vorzügliche Aquarellstudie. Bezeichnet.
Höhe 26, Breite 36 Cent.

352 **Landschaftsstudie.** Ansteigender Dorfweg, links mit Häusern bestanden.
Aquarelle. Ebenso. Bezeichnet. Gleiche Grösse.

Prof. A. Kindler,
† Düsseldorf.

353 **Figurenstudie.** Hessischer Bauer mit langem Rock, Kniehose und Gamaschen.
Gute Bleistiftzeichnung, aquarellirt. Bezeichnet.
Höhe 34, Breite 22 Cent.

354 **Auf der Wanderschaft.** Handwerksbursche, das Felleisen auf dem Rücken, auf seinen Stock gestützt.
Vortreffliche Bleistiftzeichnung. Bezeichnet.
Höhe 32, Breite 20 Cent.

355 **Italienerin.** Junges Mädchen in sitzender Stellung, nach rechts gewandt, geradeaus blickend.
Hübsche Bleistiftzeichnung. Bezeichnet.
Höhe 31, Breite 22 Cent.

356 **Hessische Bäuerin.** Junges Mädchen, sinnend hinter einem Stuhle stehend.
Vorzügliche Bleistiftstudie. Bezeichnet.
Höhe 30, Breite 21 Cent.

357 **Figurenstudie.** Mönch in sitzender Stellung, auf dem Schoosse einen Folianten haltend.
Sehr gute, charakteristische, unvollendete Bleistiftstudie. Bezeichnet.
Höhe 30, Breite 20 Cent.

358 **Bauer** in langem Rocke, auf Stuhl sitzend, halb vom Rücken gesehen.
Vortrefflich ausgeführte Bleistiftzeichnung. Bezeichnet.
Höhe 30, Breite 21 Cent.

359 **Mönchsfigur,** in sitzender Stellung, en face, in einem Folianten lesend.
Sehr gute Bleistiftzeichnung. Bezeichnet.
Höhe 25, Breite 18 Cent.

360 **Bäuerin.** Junges hessisches Bauernmädchen in Nationaltracht.
Hübsch ausgeführte, aquarellirte Bleistiftzeichnung. Bezeichnet.
Höhe 32, Breite 22 Cent.

361 **Elsässer Bäuerin.** Kniefigur, en face dargestellt, an Felsen gelehnt.
Schöne Aquarelle. Bezeichnet. Höhe 13, Breite 11 Cent.

Joh. Ad. Lasinsky,
† Düsseldorf.

362 **Landschaft.** Im Vorgrunde rechts Hügel mit Burg, unten grosses Dorf.
Gute Bleistiftzeichnung, mit Tusche lavirt. Bezeichnet
Höhe 27, Breite 42 Cent.

G. Macco,
Düsseldorf.

363 **Landschaftsstudie.**
Hübsche Bleistiftzeichnung. Bezeichnet. Höhe 13, Breite 18 Cent.

Theod. Mintrop,
† Düsseldorf.

364 **Hirtenpaar.** Knabe und Mädchen, auf einem Hügel sitzend.
Genial behandelte Bleistiftzeichnung. Bezeichnet und datirt *1863.*
Höhe 11, Breite 15 Cent.

Prof. L. Munthe,
† Düsseldorf.

365 **Landschaft.** Zwischen hügeligem, mit Bäumen bestandenem Gelände liegt ein Bauernhof.
Ausgezeichnete Federzeichnung. Bezeichnet und datirt *1881.*
Höhe 11, Breite 7 Cent.

366 **Marine.** Am Strande links mehrere Kähne mit Fischer; auf weitem See Dreimaster und Segelboote.
Hübsche Aquarelle. Monogrammirt und datirt *1886.*
Höhe 16½, Breite 11 Cent.

Alfred Rethel,
† Düsseldorf.

367 **Kinderportrait.** Knabe in blauem Kleide, den Kopf nach rechts gewandt.
Flott behandelte Aquarelle. Oval. Höhe 20, Breite 16 Cent.

A. Reuter,
München.

368 2 Blatt: **Landschaften.**
Breit behandelte, anmuthige Aquarelle. Bezeichnet.
Höhe 32, Breite 38 Cent. 2 Bll.

Prof. Casp. Scheuren,
† Düsseldorf.

369 **Landschaft.** Weit ausgedehntes, hügeliges Gelände, mit Bäumen bewachsen; im Hintergrunde eine grosse Ortschaft.
Freundliches Aquarellbildchen. Bezeichnet.
Höhe 7½, Breite 18 Cent.

370 **Im Klosterhof.** Nonne mit Weihkessel unter hohem architektonischem Bogen, von einem Grabe kommend.
Fein ausgeführte Aquarelle. Bezeichnet. Höhe 16, Breite 14 Cent.

371 **Interieur.** Klosterkeller mit mächtigen Säulen und Steinsarg.
Trefflich ausgeführte sepirte Tuschzeichnung. Bezeichnet.
Höhe 12, Breite 10 Cent.

372 **Studie.** Reiter in weitem Mantel, auf Pferd sitzend.
Hübsche Federstudie, sepirt. Bezeichnet und datirt *1832.*
Höhe 15, Breite 19 Cent.

373 **Mühle bei Hubbelrath,** mit mächtigen Bäumen und Gebüsch umstanden.
Flotte Federzeichnung. Bezeichnet.
Höhe 12½, Breite 16½ Cent.

Adolf Seel,
Düsseldorf.

374 5 Blatt: **Zehn Studienköpfe.** Genre-Darstellung.
Geniale Bleistiftzeichnungen. Versch. Grösse. 5 Bll.

C. Seibels.

375 **Thierstudie.** In Landschaft ruhende Schafe.
Gute Federzeichnung, getuscht. Bezeichnet.
Höhe 16, Breite 18 Cent.

Prof. W. Spatz,
Düsseldorf.

376 **Landschaftsstudie.**
Aquarelle. Bezeichnet und datirt: *17. Sept. 81.*
Höhe 9, Breite 21 Cent.

A. Tidemand,
† Düsseldorf.

377 **Mädchen,** unter einem Baume schlafend.
Liebliche Bleistiftzeichnung. Bezeichnet und datirt: *Df. 1861.*
Höhe 16, Breite 14 Cent.

J. F. M. Ulffers,
† Düsseldorf.

378 **Im Gebirge.** Auf breitem, von Felsen und Bäumen begrenzten Wege Touristen, auf Esel reitend.
Farbenprächtige Aquarelle. Bezeichnet.
Höhe 12, Breite 21 Cent.

Friedr. Joh. Voltz,
† München.

379 **Landschaft.** Breite Wiese mit weidenden Kühen, im Hintergrund hügeliges Gelände.
Geniale Stiftzeichnung, leicht getönt, bezeichnet und datirt: *Mai 1853.*
Höhe 11, Breite 17 Cent.

Charles Webb,
Düsseldorf.

380 **Caricaturen.** Fader Modegeck, eine Dame auf der Strasse ansprechend.
Aquarellirte Studie von trefflichem Humor. Bezeichnet.
Höhe 12, Breite 9 Cent.

Prof. A. Weber,

† Düsseldorf.

381 **Landschaft.** Auf einem Hügel liegendes Dorf mit Kirche.
Prächtige Tuschzeichnung. Monogrammirt.
Höhe 5½, Breite 9½ Cent.

Prof. Carl Wünnenberg,

Cassel.

382 **Auf der Terrasse.** Leicht gekleidetes junges Mädchen, eine grosse mit Blumen gefüllte Vase tragend, die Gartenterrasse heruntersteigend.
Anmuthige, feinfarbige Aquarelle. Monogrammirt.
Höhe 16, Breite 9 Cent.

Unbekannte Meister.

383 **Zwei Gratulanten**, mit Feldblumen nach Hause gehend.
Liebliches Aquarellbildchen. Höhe 21, Breite 14 Cent.

384 **Wasserlandschaft** bei Sonnenuntergang.
Anmuthige Oelstudie in feinem Colorit, auf Carton.
Höhe 15, Breite 21 Cent.

385 **Wer ist das?**
Hübsch aquarellirte Federzeichnung.
Höhe 20, Breite 21 Cent.

386 **Landschaft** mit Schafherde und Bauernhaus bei hohen Bäumen.
Stimmungsvolle Oelstudie auf Carton. Höhe 15, Breite 24 Cent.

387 **Flusslandschaft.** Auf breitem Flusse ein Dampfer, Segelschiff schleppend.
Hübsche Oelstudie auf Carton. Höhe 21, Breite 28 Cent.

388 **Gebirgslandschaft** mit reissendem Bache.
Flotte, farbenprächtige Aquarelle. Höhe 23, Breite 43 Cent.

Grabstichelblätter, Schabkunstblätter, Farbdrucke, Sportblätter, Kupferstiche, Lithographien etc., in Rahmen unter Glas.

Nach **W. von Abbema.**

389 **Der Dom zu Cöln 1824.** Stahlstich. gr. fol.

Jean Alexandre Allais.

390 **Isaac und Rebecca.** F. Bouterwek p. Mezzotinto. Roy. qu. fol. Andr. 1.

Schönes Kölnisches Kunst-Ver.-Blatt. Leicht feuchtfleck.

391 **La Prière.** Hübsche Familienscene. E. Dubufe p. gr. fol.

Sehr schönes Mezzotintoblatt in vortrefflichem Abdruck mit breitem Rande.

Thomas Lewis Atkinson.

392 **Time of War.** Kriegsscene. Mehrere gefallene Kürassiere neben gefallenen und gestürzten Pferden. Schöne Composition. E. Landseer p. Roy. qu. fol. Andr. 1.

Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck. Bis zur Darstellung in einen Passe-partout eingesetzt.

393 **Time of Peace.** Grosse Heerde von Schafen und Ziegen, am Meeresstrande lagernd; links die Hirtenfamilie. Reiche Composition. Idem p. Roy. qu. fol. Andr. 2.

Ebenso. Ebenso.

Joel Ballin.

394 **Le Baptême.** Die Taufe. Reizende, figurenreiche Composition nach L. Knaus. Roy. qu. fol. Andr. 4.

Geschätztes Hauptblatt in sogen. „Manière mixte“ in vortrefflichem, tadellosem Abdruck mit breitem Rande.

J. Barney.

395 **Die Schafschur.** Hübsche Composition nach W. Hamilton. In Oval. Punktirt. qu. fol.

Sehr schöner Abdruck in Sepia und Röthel. Fast bis zum Stichrande in Passe-partout.

F. Bartolozzi.

396 **Venus mit Amor und Satyr.** Schöne Composition. L. Giordano p. R. Earlom del. 1767. gr. qu. fol.

Vorzüglicher alter Abdruck.

J. Becker.

397 **Betende Chorknaben.** Th. Hildebrandt p. Lithographie. gr. fol.

Hübsches Rheinisches Kunst-Ver.-Blatt, 1834.

J. P. Bittheuser.

398 **Romeo und Julia.** (3. Akt, 5. Scene.) H. Rhomberg p. gr. fol.

Guter Abdruck auf chin. Pap.

G. Bodmer.

399 **La Vièrge au Poisson.** Nach Raphael (Madrid). Schöne Lithographie nach dem bekannten Prachtstiche des A.-B. Desnoyers. (Ap. 7.) gr. fol.

Vorzüglicher Abdruck auf chin. Pap. mit sehr breitem Rande.

400 **La Vièrge au Donataire dite „de Foligno".** Nach dem berühmten Bilde Raphaels im Vatican. Schöne Lithographie nach dem Prachtstiche Desnoyers (Ap. 12.) Roy. fol.

Vorzüglicher Abdruck auf chin. Pap.

401 **Das Abendmahl.** L. da Vinci p. Mailand, Refectorium der Dominikaner. Schöne Lithographie nach R. Morghen's berühmtem Prachtstiche (P. 180 — Ap. 21.) Imp. qu. fol.

Vorzüglicher Abdruck auf chin. Pap.

402 **Die heil. Cäcilia.** Nach Raphael's berühmtem Bilde in Bologna. Schöne Lithographie. gr. fol.

Vorzüglicher Abdruck auf chin. Pap.

John Bromley.

403 **„Juliet."** Jugendliche Frauengestalt auf Altane knieend. Miss L. Sharpe p. Roy. fol.

Schönes Mezzotintoblatt in vorzüglichem Abdruck. Leicht gebräunt.

404 **The Bridemaid.** Dame auf Fauteuil sitzend. Schönes Mezzotintoblatt nach E. T. Parris. Roy. fol.

Schöner Abdruck mit Rand; leicht gebräunt.

Thomas Burke.

405 **„The night mare.“** Schlafendes Mädchen mit Alpdrücken. H. Fresley p. 1783. Punktirt. qu. fol.

Vorzüglicher Abdruck in Braun.

Pierre Charles Canot.

406 **A view of the Port of La Trinité** and all the North side of Martinique taken by Aug. Hervey Febr. the 11th 1762. D. Serre p. lang qu. fol.

Sehr schöner Abdruck des seltenen Blattes, altcolorirt. Etw. wasserfl., der Rand leicht brüch.

N. T. Charlet.

407 **On n'passe pas.** Napoleon I. vor Schildwache. Farbiges Aquatintablatt. qu. fol.

Vorzüglicher Abdruck; bis zur Darstellung beschnitten.

408 **Le Songe.** Alter Soldat der Kaisergarde, von Napoleons Grossthaten träumend. qu. fol.

Ebenso. Ebenso.

Jacob Coelemans.

409 **Diana und Aktäon.** O. Vaenius p. gr. fol. Andr. 8.

Schöner alter Abdruck.

L. Cossin.

410 **Die Schule von Athen.** Nach Raphael. Aus den Stanzen im Vatican. Roy. qu. fol.

Schöner Abdruck mit der Adresse von Cars, mit breitem Rande.

J. Couché.

411 **Junger Mann, ein Mädchen verfolgend.** Freie Darstellung. Caresme p. fol.

Sehr schöner Abdruck; bis zur Darstellung beschnitten.

Philippe Louis Debucourt.

412 **La Promenade Publique.** Figurenreiche Darstellung von auch costümlich interessanter schöner Composition. Ipse del. gr. qu. fol.

Vortrefflicher neuerer Abdruck in Farben, mit breitem Rande.

Nicolas Delaunay.

413 **La lettre envoyée.** Junges Weib und Kupplerin. J. B. Le Prince p. gr. fol.

Schöner alter Abdruck in nicht tadellos erhalt. Exemplar.

414 **La lettre rendue.** Kupplerin bei jungem Manne. Gegenstück. Ebenso.

A. F. Dennel.

415 **Dédicace d'un poëme épique.** Freie Darstellung. P. A. Wille p. gr. fol.

Schönes Blatt in vortrefflichem neuerem colorirtem Abdruck, mit breitem Rande.

François Dequevauviller.

416 **Combat naval** livré le 6 octobre 1779 par le Lieutenant Covëdie contre la fregatte angloise le Quebeck. Grosse Seeschlacht. Rossel p. 1791. Roy. qu. fol. Andr. 12.

Interessantes Blatt in sehr schönem altem, leicht brüchigem Abdruck, mit Rand.

E. Desmaisons.

417 **„Repos."** Junges Mädchen, neben dem Spinnrade eingeschlafen. Vidal p. 1860. Farbige Lithographie. gr. fol.

Reizendes Blatt in vorzüglichem Abdruck.

L. A. Boucher Desnoyers.

418 **La Vièrge au linge.** Raphael p. Louvre. gr. fol. Ap. 5.

Vorzüglicher III. Abdruck des schönen Blattes mit des Stechers Stempel, mit Rand. Leicht sporfleck.

Pierre Imbert Drevet.

419 **Die Schauspielerin Adrienne Le Couvreur** in der Rolle der Cornelia mit der Urne. C. Coypel p. fol. F—D. 24.

Vorzüglicher späterer Abdruck mit sehr breitem Rande.

Antoine Jean Duclos.

420 **Le Concert.** Grosse aristokratische Versammlung, dem Spiele eines Quartetts lauschend. Schöne figurenreiche Composition. A. de St. Aubin del. gr. qu. fol. Andr. 2.

Vorzüglicher neuerer colorirter Abdruck mit sehr breitem Rande.

G. Eilers.

421 **Ein Gastmahl bei Tizian.** Schöne Composition nach F. Kraus. gr. qu. fol.

Schönes Kölner Kunst-Ver.-Blatt in besterhaltenem Exemplar mit breitem Rande.

Bened. Eredi.

422 **Galathea.** Reiche Composition nach L. Giordano. qu. fol. Andr. 6.

Guter Abdruck, aufgezogen.

Georg Jacob Felsing.

423 **Die Aussetzung Mosis.** Chr. Köhler p. Roy. qu. fol. Ap. 1.
Sehr schönes Blatt in vorzüglichem Abdruck.

424 **Mädchen am Brunnen.** Ed. Bendemann p. gr. qu. fol. Ap. 24.
Reizendes Rheinisches Kunst-Ver.-Blatt in vortrefflichem Abdruck; leicht feuchtfleck.

Ernst Forberg.

425 **Mühle im Walde.** A. Achenbach p. 1853. (Mus. Wallr.-Rich. Köln.) Roy. qu. fol.
Prächtige Radirung in tadellosem Exemplar mit sehr breitem Rande.

426 **Villa Borghese.** O. Achenbach p. Roy. qu. fol.
Prächtige Radirung in tadellosem Exemplar mit sehr breitem Rande.

Robert Gaillard.

427 **Le Panier Mystérieux.** Hirte, einer schlafenden jugendlichen Schäferin einen Korb mit Blumen und Liebesbrief überbringend. Fr. Boucher p. Hübsche Composition. gr. fol.
Vortrefflicher alter Abdruck mit Rand; aufgez. und leicht gebräunt.

428 **L'agréable leçon.** Jugendliches Schäferpaar beim Flötenspiel. Reizende Composition nach Fr. Boucher. gr. fol. Andr. 11.
Schönes Blatt in vorzüglichem altem Abdruck mit Rand; aufgezogen und leicht gebräunt.

Hippolyte J. B. Garnier.

429 **Le Bouton de Rose.** Reizendes Mädchenbrustbild mit Rosenknospe. Guet p. gr. fol. Andr. 14.
Sehr hübsches Mezzotintoblatt in vortrefflichem Abdruck, an drei Seiten mit breitem Rande.

430 **La Reine des Bois.** Estrella de Madrid. Kniefigur einer jungen hübschen Dame in Reitcostüm. André p. gr. fol. Andr. 16.
Reizendes Mezzotintoblatt in vorzüglichem Abdruck.

431 **La Reine des Fleurs.** Estrella de Barcélone. Kniefigur einer Dame mit Blumen, in Landschaft. Court p. gr. fol.
Sehr hübsches Mezzotintoblatt in sehr schönem Abdruck, an drei Seiten mit breitem Rande.

432 **La Reine du bal.** Anmuthiges Mädchenbrustbild. Curt p. gr. fol.
Reizendes Mezzotintoblatt in vorzüglichem Abdruck, an drei Seiten mit breitem Rande; leicht sporfl.

Emanuel de Ghendt.

433 **Le devin du village.** Schäferscene. N. Monsiau del. fol.
Sehr schöner neuerer Abdruck in Braun.

Georg Goldberg.

434 **Frühlings-Erwachen.** Mutter mit Kindern. E. Keyser p. Roy. qu. fol.

Schönes Köln. Kunst-Ver.-Blatt in tadellosem Exemplar, mit breitem Rande.

F. Hanfstaengl lith.

435 **Eine Bäuerin aus Brauneberg im bayerischen Hochlande bei ihrem schlafenden Kinde.** Th. Weller p. gr. fol.

Unten wasserfl.

J. Harris.

436/39 4 Blatt: **Herring's Fox-hunting Scenes.** Fuchsjagden: 1. The Meet. 2. Breaking cover. 3. Full cry. 4. The death. Figurenreiche, lebendige Compositionen. J. F. Herring p. 1867. Roy. qu. fol.

Complete Folge von vier sehr schönen farbigen Sportblättern, mit breitem Rande. Zwei Blatt etw. fleck. 4 Bll.

J. Harris und C. Quentery.

440/41 2 Blatt: **Fox Hunting.** Fuchsjagden: 1. The meet. 2. The death. Lebendige, reiche Compositionen. J. F. Herring p. 1857. gr. qu. fol.

Sehr schöne farbige Sportblätter in vortrefflichen, besterhaltenen Exemplaren, mit breitem Rande. 2 Bll.

J. Harris und W. Summers.

442/45 4 Blatt: **Fores's National Sports.** Scenen vom Rennplatze: 1. Saddling. 2. A false Start. 3. The run in. 4. Returning to Weigh. Schöne, reiche Darstellungen. J. F. Herring p. 1866. Roy. qu. fol.

Schöne und interessante farbige Sportblätter. Complete Folge in sehr schönen Exemplaren, mit breitem Rande.

Geo Hawkins.

446 **Building for the great Exposition in London 1851.** Reichste Figurenstaffage. Farbige Lithographie. lang gr. qu. fol.

James Heath.

447 **The dead soldier.** Mutter mit Kind bei der Leiche ihres gefallenen Mannes. J. Wright p. 1797. gr. qu. fol. Andr. 13.

Vorzüglicher Abdruck; leicht gebräunt und etw. wasserfleck.

Ludw. Heine.

448 **Die Ehebrecherin vor Christus.** Pordenone p. Lithographie. gr. qu. fol.

C. Heinzmann lith.

449 **Nördliche Ansicht des Heidelberger Schlosses.** 1832. E. Fries del. qu. fol.

450 **Das Heidelberger Schloss.** 1832. E. Fries del. qu. fol.

J. G. Hertel exc.

451 **Mädchen beim Vogelfang.** F. Boucher del. Unten Verse. fol.
Schöner Abdruck, ohne Rand und leicht fleck.

Joh. Daniel Herz Sr.

452 **Prospect von Jerusalem,** mit der Kreuzigung Christi in figurenreichster Darstellung. Aus mehreren Platten. Nagl. 8. grösstes qu. imp. fol.
Interessantes Colossalblatt in grösstem Format, in sehr schönem Exemplar, mit gedruckter Erklärung in besonderem Heft. fol. Selten.

August Hoffmann.

453 **Die Kirchgängerin.** L. Blanc p. fol. Andr. 9. — Ap. 10.
Hübsches Düsseldorfer Kunst-Ver.-Blatt in schönem Abdruck, mit breitem Rande; sporfl.

William Hogarth.

454 **The distress'd Poet.** Der unglückliche Poet. 1740. qu. fol. N. Nr. 54.
Sehr schöner alter Abdruck; nicht tadellos erhalten.

J. P. M. Jazet.

455 **Les trois amis.** Kinder mit Hund in Landschaft. H. Vernet p. gr. fol.
Schönes Aquatintablatt in sehr schönem Abdruck, mit breitem Rande; leicht sporfleck.

Pieter de Jode der Ältere.

456 **Das jüngste Gericht,** nach J. Cousin's Bild in der Kirche der Minimen zu Vincennes, Ludwig XIII. gewidmet. Aus zwölf, hier zusammengefügten, Blättern bestehend. grösstes imp. fol. Andresen 2.
Seltenes Colossalblatt in vorzüglichen Abdrücken, mit Drevet's Adresse.

457 **L'homme au hibou.** J. Jordaens p. Phototypie von J. Maes. fol.

Alfred Johannot.

458 **Le Duc d'Anjou déclaré roi d'Espagne en 1700.** Reiche Composition. F. Gérard p. Roy. qu. fol. Andr. 3. — Ap. 1.
Vortrefflicher Abdruck mit nur einer Zeile offener Schrift und Stempel.

Ignaz Sebastian Klauber.

459 **The battle at La Hogue.** Die Seeschlacht bei La Hogue. B. West p. Copie nach Woollett. gr. qu. fol. Andr. 5. — Ap. 6.

Sehr schöner II. Abdruck mit nur einer Zeile Schrift und Wappen, vor der Dedication; ohne Rand und mit unterklebt. Rissen.

Charles Knight.

460 **„Attention."** Knabe auf Korb sitzend. S. de Kostar del. 1800. gr. fol.

Vorzüglicher Abdruck.

Kürschner's Verlag.

461 **Schwerin.** Aufgenommen von der Anhöhe am Zippendorfer Wege. Lithographie. gr. qu. fol.

Jacques Phil. Le Bas.

462 **I^{ère} Fête Flamande.** Vlämisches Kirchweihfest. Grosse, ungemein figurenreiche Composition. D. Teniers p. Roy. qu. fol.

Hauptblatt, der Marquise von Pompadour gewidmet, in sehr schön colorirtem neuerem Abdruck.

463 **3^{me} Fête Flamande.** Tanz vor der Schenke; vorne Teniers, eine junge Frau umarmend. Sehr schöne, reiche Composition. D. Teniers p. gr. qu. fol. Andr. 5.

Sehr schönes Blatt, in sehr schönem neuerem colorirtem Abdruck, mit breitem Rande.

464 **4^{me} Fête Flamande,** gen. „Rejouissances flamandes". Kirchweihfest mit wildem Tanz; rechts Teniers mit seiner Familie. Ebenso. Idem p. gr. qu. fol. Andr. 6.

Ebenso. Ebenso.

465 **Vue d'Anvers, ou V^{me} Fête de Flandre.** Grosse, weite Landschaft, rechts zahlreiche Bauern in Gruppen vor der Schenke. Schöne Composition. D. Teniers p. Roy. qu. fol.

Ebenso. Ebenso.

Lecoeur.

466 **Les chagrins de l'enfance.** Mutter mit Kind, erschreckt nach einem dem Bauer entflogenen Vogel schauend, nach dem ein Hund spürt. gr. fol.

Sehr schöner neuerer farbiger Abdruck mit breitem Rande.

François Louis Lecomte.

467 **Bataille de la Moskowa ou Prise de la Grande Redoute.** Figurenreiche Composition. C. Vernet del.

Sehr schöner, wirkungsvoll colorirter Abdruck, knapp gerahmt.

Achille Désiré Lefèvre.

468 **Die Anbetung der Hirten**, gen. „Die heilige Nacht des Correggio“, nach dessen Bild in Dresden. 1852. Roy. fol. Andr. 5. — Ap. 3.

Geschätztes Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck mit offener Schrift.

Aug. Le Grand.

469 **Le repentir.** Die Rückkehr des verlorenen Sohnes. Ipse del. Dathé term. qu. fol.

Vorzüglicher Abdruck in Farben; bis über den Rand der Darstellung in Passe-partout.

B. Lepicié.

470 **La Ratisseuse.** Köchin, Rettige schälend. S. Chardin p. 1742. fol.

Vortrefflicher alter Abdruck.

Farbige Lithographien.

471 **„C'est toujours comme-ça.“** Herr, einer Dame einen Brief zusteckend. fol.

472 **„Une chère connaissance.“** Herr, einer Dame Früchte kaufend. fol.

473 **„Nos succès sont certains.“** Zwei Damen bei der Toilette. Freie Darstellung. fol.

474 **„Un moyen d'introduction.“** Herr, einer Dame seinen Schirm anbietend. fol.

475 **„La Pie aux bois.“** Galan, zwei Damen im Gehölz verfolgend. Picante Darstellung. fol.

476 **„L'appétit vient en mangeant.“** Paar beim Mahle. Pikante Scene. fol.

Joh. Aug. Eduard Mandel.

477 **La Madonna Colonna.** Madonna mit dem Kinde. Nach dem Bilde Raphael's in der Berl. Gal., 1855 nach eigener Zeichnung gest. fol. Andr. 16. — Ap. 2.

Sehr schönes Blatt in vorzüglichem Abdruck vor der Schrift, mit den gestochenen Künstlernamen und der Verlagsadresse E. Mandel's, auf chin. Pap. Vergriffen.

Antoine Marcenay de Ghuy.

478 **La Fleuriste.** Junge Frau im Fenster mit Nelkentopf. G. Dow p. 1766. fol. Andr. 11.

Vorzüglicher alter Abdruck mit breitem Rande.

Mason und Canot.

479 **A View of Bywell Bay in Northumberland.** W. Bellers p. 1774. gr. qu. fol.

Sehr schöner alter Abdruck, leicht colorirt.

Mathias.

480 **Ça ira.** Liebespaar. Galante Darstellung. Boilly p. gr. fol.

Colorirter Abdruck; etwas brüchig.

P. Mazell.

481 **A View of Gaspe Bay, in the Gulf of St. Laurence** H. Smyth del. gr. qu. fol.

Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rande, der rechts wasserfl.

F. A. Moitte.

482 **La petite mère.** Junges Mädchen mit Hunden. J. B. Greuze del. fol. Andr. 4.

Reizendes Blatt in vorzüglichem neuerem Abdruck in Braun.

Raphael Morghen.

483/86 4 Blatt: **Die Facultäten:** Die Theologie — Poesie — Philosophie und Gerechtigkeit. Allegorische Figuren in Rundungen. Raphael p. Vatican. gr. fol. P. 47, 48, 67 u. 68. — Ap. 49—52. 4 Bll.

Complete Folge in vorzüglichen späteren Abdrücken, mit der Adresse der Calcografia camerale, mit breitem Rande.

G. Morland.

487 **Stute, Fohlen und Hund vor einem Stalle**; links ein Junge, den Schweinetrog füllend. W. Ward sc. Geschabt. gr. qu. fol.

Sehr schönes Schabkunstblatt in vorzügl. Abdruck, ohne Plattenrand.

488 **Das Innere eines Stalles** mit Pferd, Ziegen und Schweinen; ein Mann trägt einen Sack hinein; der Kutscher kommt eine Leiter hinab. W. Ward sc. Geschabt. Roy. qu. fol.

Vortreffliches, schönes Schabkunstblatt in vorzüglichem Abdruck; ohne Plattenrand und mit kleinen Restaurationen.

489 **Visite de la bonne mère à son enfant chez la nourrice.** Reiche, schöne Composition. Mixelle sc. gr. qu. fol.

Sehr schöner Abdruck; mit Schäden.

Friedrich Müller.

490 **„La Madonna di San Sisto di Rafaello."** Nach dem herrlichen Bilde des Raphael in der Galerie zu Dresden. Nach Seidelmann's Zeichnung. Imp. fol. Ap. 3. — A. 11. — Pass. II, 240. — E. p. 62.

Kostbares Capitalblatt in prachtvollem altem Abdruck; bis zum Plattenrande beschnitten und sehr sauber aufgezogen. „Imprimé par Ramboz."

John Murphy.

491 **Mark Anthony.** Marc-Anton redet neben der Leiche Cäsars zum Volke. B. West p. Reiche Composition. Roy. qu. fol.

Schönes Schabkunstblatt in vorzüglichem Abdruck mit Boydell's Adresse, mit etwas Rand; unten leicht wasserfleck.

J. Ottaviani.

492/3 2 Blatt: **Mars und Venus.** — **Raub einer Jungfrau.** Nach Zeichnungen von Guercino (Slg. Jenkins). qu. fol. 2 Bll.

Vorzügliche röthlich-braune Abdrücke mit breitem Rande.

494 **Badende Nymphen.** Nach einer Zeichnung Guercino's. qu. fol.

Vortrefflicher bräunlicher Abdruck mit breitem Rande.

Fr. Pedro und N. de Colle.

495/99 5 Blatt: **Scenen aus dem italienischen Volksleben.** Fr. Maggiotto p. gr. qu. fol. 5 Bll.

Sehr schöne alte Abdrücke mit Rand.

Robert Pollard.

500 **Corps d'un jeune homme retiré de l'eau.** Rettung eines Ertrunkenen. Ergreifende Scene, nach R. Smirke. gr. qu. fol. Andr. 1 a.

Vorzüglicher alter Abdruck, nicht tadellos erhalten und wasserfl.

501 **The departure of S. W. Prentice,** Winter 1781. R. Smirke p. 1784. gr. qu. fol.

Interessantes, seltenes Blatt, in vorzüglichem bräunlichem Abdruck; an den Ecken links etwas wasserfl.

502 **Schiffbruch** des Ostindien-Fahrers The Halsewell unter Capitän Pierce, 6. Jan. 1786. R. Smirke p. Aquatinta. gr. qu. fol.

Sehr schöner Abdruck, ohne Plattenrand.

Antonio Ricciani.

503 **Maria beweint den von zwei Engeln unterstützten Leichnam Christi.** „Attendite et videte" etc. G. Reni p. gr. qu. fol. Andr. 4. — Ap. 5.

Schöner alter Abdruck mit etwas Plattenrand.

T. M. Richardson.

504 **Heidelberg.** Ansicht des Schlosses. Orig.-Lithographie 1837. qu. fol.

P. Ruga und P. Parboni.

505 **Veduta di Roma presa dalla Villa Lante.** Colossal-Ansicht mit reicher Staffage. S. Pomardi del. gr. Roy. qu. fol.

Sehr schöner Abdruck mit Rand.

L. C. Ruotte.

506 **Napoleon I.** Gürtelbild vor landschaftlichem Grunde. R. Le Fevre p. Punktirt. gr. fol.

Schönes Blatt in vorzüglichem Abdruck, ohne Plattenrand.

A. S.

507 **Marktgängerin und Knabe.** Fr. Maggiotto inv. gr. fol.

Hübsches Costümblatt in sehr schönem, breitrandigem Abdruck.

Peter Sandby.

508 **View of Miramichi** a French settlement in the Gulf of St. Laurence destroyed by Murray, detached by General Wolfe. H. Smith del. gr. qu. fol.

Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rande, der rechts wasserfl.

Rud. Schuster.

509 **Wilhelm II.**, Deutscher Kaiser, König von Preussen. Lebensgrosses Brustbild mit facs. Unterschrift. Kupferätzung nach einer Photogr. von Reichard u. Lindner. Roy. fol.

Schönes Blatt in vorzüglichem Exemplar, auf chin. Papier.

William Sharp.

510 **The Doctors of the church consulting upon the Immaculateness of the Virgin.** Die Kirchenväter in Berathung über die unbefleckte Empfängniss Mariä. G. Reni p. St. Petersburg. Roy. fol. Andr. 9. — Ap. 6.

Geschätztes Blatt in vorzüglichem Abdruck.

W. Summers.

511 **„Tattenham Corner."** Rennplatz mit reichbesetztem Felde und zahllosen Zuschauern. H. Alken p. gr. Roy. qu. fol.

Sehr schönes farbiges Sportblatt, in sehr schönem Abdruck, mit breitem Rande, der leicht sporfleck.

512 **„The Winning Post."** Endspurt vor der reichbesetzten Tribüne. Idem p. Roy. qu. fol.

Gegenstück. Ebenso. Ebenso.

Louis Surugue.

513 **Le hachis d'oignons.** Holländische Köchin mit Knabe. G. Dow p. fol.

Schöner Abdruck mit Rand; aufgezogen.

P. F. Tardieu.

514 **Le petit donneur d'avis.** Knabe und Hirtin. Eisen inv. fol.

Guter Abdruck, scharf beschnitten und aufgezogen.

J. G. Thelott.

515/16 2 Blatt: **Der bekehrte Bagaris. — Der künstliche Mahler Apelles.** In reicher Rococo-Umrahmung. J. E. Nilson inv. fol. 2 Bll.

Schöne Abdrücke.

Thouvenin fils.

517 **Madonna della Sedia,** nach Raphael. Punkt. fol.

Wasserfleck.

Paolo Toschi.

518 **Madonna della Scodella.** Die Ruhe auf der Flucht nach Egypten. Correggio p. Parma. Roy. fol. Andr. 1. — Ap. 1.

Prachtblatt in vorzüglichem Abdruck mit breitem Rande, von bester Erhaltung.

C. Wildt.

519 **Die beiden Leonoren.** Die Kniefiguren zweier anmuthiger Frauengestalten. C. Sohn p. Lithographie. gr. qu. fol.

Schöner Abdruck auf chin. Papier.

J. G. Wille.

520 **Das Familien-Concert.** Le concert de famille. G. Schalken p. 1769. gr. fol. Le Bl. 54.

Vorzüglicher alter Abdruck, gebräunt und nicht tadellos erhalten.

521 **Les délices maternelles.** Mütterliche Freuden. P. A. Wille fils p. gr. fol. Le Bl. 58.

Vortrefflicher neuerer colorirter Abdruck, fast bis zum Stichrande, sehr wirkungsvoll, in Passe-partout.

---

522 **Grosses Quodlibet**, gebildet aus Stichen, Holzschnitten, farbigen Blättern etc., meist Ausschnitte aus Journalen, illustrirten Zeitungen etc. Interessante Zusammenstellung. gr. fol.

Nachtrag.

M. O. Beyer,

Düsseldorf.

162a **Fruchtstück.** Auf weissem Marmortische, theils mit blauer Decke belegt, in malerischer Gruppirung: Früchte, Flasche, Glas etc.

Sehr gutes, farbenkräftiges Bild. Bezeichnet.
Leinwand. Höhe 61, Breite 81 Cent.

ILAP93-D5331